

கல்கி

செந்திரன்...செந்திரன்...செந்திரன்...



வரலாற்றுப் பிகழ்வு?

KALKI • 03.05.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்

என்னியங்கிரி
மிகை...

தொடருக்கு
லோசனை!

மானத்தில்
க்கும் கிளர்!

ய்யனுக்கு

காவை மாவட்ட
புலவர் - II

Exclusive

சதகுரு
ஜக்கி வாசுகேவ்

சிறுநீர்

கசவு

புரட்சனையா?

இன்னும் ஏன் தயக்கம்?

“நீங்கள் அனுகூல வேண்டிய சிறப்பு மருத்துவர்

UROGYNECOLOGIST

இருப்பினாலே,
தும்பினாலே

சிறுநீர் கசவு
ஏற்படுகிறதா?

“சிலிங் சிகிச்சை”

“லெயின்பைஸம், இரத்தம்
கசியின்மை” 90% நூலில் வீடு
திரும்புங்கள்”. அமெரிக்காவின்
UROGYNECOLOGY FELLOWSHIP
மட்டம் முடிந்த மருத்துவர்கள் உள்ள
இந்தியாவின் முதல் ISO 9001:2000
Certified சிறப்பு மையம்

கீப்போது கோவாவின்

பாலா மெடிக்கல் சென்டர்

அண்டு ஆல்பிட்டல்,

901, திருச்சி ரோடு,

கீராநாதபுரம்,

கோயம்புத்தூர் 641 045.

0422-2323456, 2323333

தங்கள் பிரச்சனையை மேற்கு அமைத்திருக்க
முடியுமளவு பரிசீலி பெற்ற நபரின்
தொடர்புமேலியில் தெரிவித்து கவுன்சலிங்
அல்லது ஆயோசனை பெறலாம்.
ஆயோசனைக்கும் கட்டணம் எதுவும் கிடையாது!



**GUNA ASSOCIATES IN UROGYNECOLOGY
& RESEARCH FOR INCONTINENCE (GAURI)**

1, Crescent Park Street, T.Nagar, Chennai - 600 017. Ph : 24341055, 24322591

E-mail: gunasek@gmail.com Web: www.urogynecology.in



இனிப்பிலகில் 60 இனிய ஆண்டுகளாக



இந்த இனிய பயணத்தை சாத்யமாக்கிய
அன்பான வாடிக்கையாளர்களுக்கு

தனித்

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்

*Divine Sweets.
Divine Taste.*

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்

23, மேட்டுப்பாளையம் ரோடு, கவுண்டம்பாளையம், கோவை - 30 Email : skc@srishrinasweets.net

கோயம்புத்தூர் • மேட்டுப்பாளையம் • சென்னாச்சி • உடுமலை • திருப்பூர் • பழனி • திண்டுக்கல்
• ஈரோடு • சேலம் • மதுரை • திருச்சி • ஸ்ரீரங்கம் • கரூர் • சென்னை • பூம்புகார் • பெங்களூர் • கைலாசபுரம் • மும்பை • தூய

யிருத்த தடுமாற்றத்துக்குப் பிறகு
தி.மு.க. அணியில் இடம்பெற்று
இரண்டு தொகுதிகளையும்
வாங்கிவிட்டார் திருமாவளவன். தாம்
போட்டியிடும் சிதம்பரம் தொகுதிக்குப்
புறப்பட்டவரை மடக்கினோம்.

எந்த வகையில் இது உங்கள் கட்சிக்கு
முக்கியமான தேர்தல்?

“ஒரு வலுவான கூட்
டணியில் இணைந்து
இந்த முறை தேர்
தலைச் சந்திக்கிறோம்.
இந்தக் கூட்டணி
வெற்றி பெறுவதன்
மூலம் எங்கள் சக்தியை
உறுதிப்படுத்திக்
கொள்ளும் வாய்ப்பு
கிடைத்திருக்கிறது. இரண்டு



“ராமதாஸ், வைகோவுக்குத் துணிச்சல் இல்லை!”

தொகுதிகளில் தவிச் சின்னத்தில் நிற்ப
தால், கணிசமான வேர்டுகளைப் பெற்று
தேர்தல் கூமிஷன் அங்கீகாரத்தைப் பெற
முடியும். இதனால் எங்களுக்கு என்று சின்
னத்தைப் பெற முடியும். அந்த வகையில்
இது எங்களுக்கு திருப்புமுனை தேர்தல்.”

சமீபத்தில் “தேர்தல், அரசியல்
வெறுத்துப் போய்விட்டது” என்று
சொன்னது ஏன்?

“சுழப் பிரச்சனை எனக்குள் ஏற்படுத்தி
யிருக்கும் கடும் மன உளைச்சல்தான் கார
ணம். நம்மால் என்ன செய்ய முடியுமோ
அதையெல்லாம் இந்தப் பிரச்சனையில்

செய்தாலும் நமது எதிர்பார்ப்பை நிறை
வேற்ற முடியவில்லை. குறிப்பாக, போரை
நிறுத்த முடியவில்லை. ஆயிரக்கணக்கான
தமிழர்கள் கொல்லப்படும் நிலையில்
இங்கு தேர்தலைச் சந்திக்கும் நிலை ஏற்
பட்டு விட்டது. தமிழ் இனமே சுழத்தில்
அழிந்த பிறகு தில்லி சென்று யாருக்காகப்

- திருமாவளவன் காட்டம்

போராட்டப் போகிறோம் என்று வேதனை
பற்றி எரிசிறுது. இப்படிப்பட்ட நிலையில்
தேர்தலை எதிர்கொள்வது உறுத்தலாக
உள்ளது. கூட்டணி தொடர்பாக அரை
வேக்காட்டுத்தனமான விமர்சனங்கள்
மற்றும் எங்கள் தொண்டர்களின் வேட்
பாளர் ஆசைகளை நிறைவேற்ற முடியாத
சூழல் ஆகியவை கடும் வேதனையை
அளிக்கின்றன. எனவேதான் தேர்தல் அரசி
யல் வெறுக்கிறது என்று சொன்னேன்.”

அ.தி.மு.க. அணியினர் சுழப் பிரச்சனை

தான் இந்தத் தேர்தலில் முக்கியம் என்று சொல்கிறார்களே?

"அ.தி.மு.க. அணி சுழத் தமிழர்களுக்கு மட்டுமல்ல; ஒட்டுமொத்த தமிழர்களுக்கும் எதிரான அணி. ஜெயலலிதா சுழத் தமிழர்களின் விடுதலை குறித்தும், அவர்களது பிரச்சனைகள் குறித்தும் வெறுப்பாகவும், கடுப்பாகவும் அணுகுநீர மனப் போக்கு கொண்டவர். தேர்தல் காலவாய் திட்டத்தை ரத்து செய்ய வேண்டுமென்று சொல்கிறவர். இப்படிப்பட்ட இவரோடு பா.ம.க., ம.தி.மு.க., கம்யூனிஸ்டுகள் ஆகியோர் வைத்துள்ள கூட்டணி, தமிழகத்துக்கு ஆபத்தான கூட்டணி. அக்கூட்டணியில் பா.ம.க.வையும் ம.தி.மு.க.வையும் தவிர, அ.தி.மு.க.வும் கம்யூனிஸ்டுகளும் ராஜ்யபட்சயனின் குரலை எதிரொலிப்பவர்கள்."

பா.ம.க., ம.தி.மு.க.வுடன் நீங்கள் இவ்வாதது உறுத்தலில்லையா?

"சுழப் பிரச்சனையில் பா.ம.க.வும், ம.தி.மு.க.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், டிரைக்கா
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்வி பிரிவுக்கல்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் : சீதாரவி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

கதிர்வாரதி, அமிர்தம் சூர்யா

வடிவமைப்பு :

எஸ்.ஸ்மீபன், எம்.மோகன்,
ச.கார்த்திகேயன், பா.கோபால்

தொலைபேசி :

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைநகல் : 044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியன் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு :

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள் :

info@kalkiweekly.com

கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலையும் - உள்நாடு :

ஒரு வருடம் ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் ரூ. 270/-

வெளியூர் (விமானத்தொடர்)

ஒரு வருடம் ரூ. 3,800/-

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழில் வெளிவரும் விசுவகவிதன் உள்வரத்
தன்மைக்கு கல்கி நிர்வாகம் பொறுப்பில்.

வும் உண்மையாகக் குரல் கொடுக்கிறார்கள் என்பதை நான் அறிவேன். ஆனால், இந்தக் கட்சிகள் பெரிய வரலாற்றுப் பிழையைச் செய்துவிட்டன. ஈழப் பிரச்னையில் ஒருமித்த கருத்துக் களைக் கொண்ட கட்சிகளை வைத்து, புதிய அணியை உருவாக்கியிருக்க வேண்டும். அது காலத்தின் கட்டாயமானதாகும். இன்று ஏற்பட்டிருக்கிற குழப்பத்துக்கும் தேக்கத்துக்கும் காரணம், இது போன்ற அணியை கட்டமைக்க ம.தி.மு.க.வும்., பா.ம.க.வும் தயங்கியதுதான். மருத்துவருக்கும், வையகோஷுக்கும் அந்தத் துணிச்சல் இல்லாததால்தான் நாங்கள் இரு அணிகளாகப் பிரியும் குழல் உருவானது."

"சரணடைந்தால் பிரபாகரனைக் கௌரவமாக நடத்த வேண்டும்" என்விராரே கலைஞர்?

"இது குறித்து கலைஞரிடம் பேசினோம். அப்போது எல்லோருக்குமே கண்கள் கலங்கும் நிலை ஏற்பட்டது. 'அவரது உயிருக்கு ஆபத்து வராது என்றும், அப்படி நடந்தாலும் பிரபாகரன் மாவீரன் என்கிற வரலாறு இல்லாமல் போகாது' என்றும் கலைஞர் கூறினார். மேலும் ராஜீவ் காந்தி ஒருமுறை பிரபாகரனைப் பற்றிப் பேசும்போது 'இப்படி ஒரு மாவீரனை இதுவரைப் பார்த்ததுமில்லை; கேட்டதுமில்லை' என்று பிரமிப்படைந்ததாகவும் கலைஞர் கூறினார். அந்த மாவீரனுக்கு உரிய மரியாதையை வழங்க வேண்டும் என்ற ஆர்தத்தில் தான் அவ்வாறு குறிப்பிட்டாரே தவிர, பிரபாகரனைக் கொச்சைப்படுத்தும் விதத்தில் கூறவில்லை."



66 பிரபாகரன் உயிருக்கு ஆபத்து வராது. அப்படி வந்தாலும் அவரை மாவீரன் என்றே வரலாறு சொல்லும் என்றார் கலைஞர்! 9.9



'இப்படி ஒரு மாவீரனை இதுவரைப் பார்த்ததுமில்லை; கேட்டதுமில்லை' என்று பிரமிப்படைந்ததாகவும் கலைஞர் கூறினார். அந்த மாவீரனுக்கு உரிய மரியாதையை வழங்க வேண்டும் என்ற ஆர்தத்தில் தான் அவ்வாறு குறிப்பிட்டாரே தவிர, பிரபாகரனைக் கொச்சைப்படுத்தும் விதத்தில் கூறவில்லை."

தைவை வழங்க வேண்டும் என்ற ஆர்தத்தில் தான் அவ்வாறு குறிப்பிட்டாரே தவிர, பிரபாகரனைக் கொச்சைப்படுத்தும் விதத்தில் கூறவில்லை."

இந்த நிலையில் காங்கிரசை எதிர்த்துப் பிரசாரம் செய்வீர்களா?

"ஒரு கூட்டணியில் இருந்து கொண்டு கூட்டணி தர்மத்தை மீறுவது அநாகரிகமான செயல் ஆகும். அத் தகைய உள்ளடி வேலைகளை உறவாடிக் கொண்டு செய்வது நல்லதல்ல."

விழுப்புரம் தொகுதியில் உங்கள் வேட்பாளரைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் ஏன் தடுமாற்றம்?

"ஆதரவாளர்களின் வட்டாரத்தில் பார்க்கும் போது மடிப்பாக்கம் வேலாயுதத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தோம். அவர் மீது வழக்கு இருக்கிறது என்றதும் விலக்கிவிட்டோம். எந்த நீதி மன்றமும் அவருக்குத் தண்டனை கொடுக்காத நிலையில் சட்டப்படி அவர் தேர்தலில் நிற்க முடியும். இருந்தும் தார்மிக ரீதியாக நடந்து கொண்டோம்."

சிதம்பரம் தொகுதியில் அன்புக்கோ பரசுத்துக்கோ இடம் கிடைக்காது

என்விராரே டாக்டர் ராமதாஸ்?
"அதை நான் வழிமொழிகிறேன்."

- ப்ரியன்



நாம் அடிமையாளுக்கு
கிறோம் என்று உணர்ந்த
உடனேயே சட்டென இழுத்
துக் கொள்ளும் அனல்
தொட்ட சுமாய் சுதாரித்தும்
கொண்ட முன்னோர்கள், மக்களுக்கு
அதை உணர்த்தத் தொடங்கினார்கள். பாரதி
கவிதைகளில் கையில் எடுத்தார்; மகாத்மா
அறியும்சையாய்ப் பிரசங்கித்தார்; நேதாஜி
ஆயுதம் ஏந்தினார்; அரவிந்தர் ஆன்மபலம்
தூவினார். எல்லா கூட்டு முயற்சியும் ஒரே
இலக்கை நோக்கி. நாம் அடிமை என்பதை
உணர்த்தவும் அதிலிருந்து விடுதலை
பெறவும்தான்.

இன்றும் தமிழினம் மெல்ல மெல்ல
விரும்பி, விரும்பி அடிமையாகிக்
கொண்டிருக்கிறது. திராவிட இயக்கங்கள்

சமாதியின் மேல் வள்ளுவர் சிலை!

மதுவின் மூலம் இனத்துக்கு வெட்டிய
மரணக் குழியை பா.ம.க. போன்ற இயக்
கங்கள் மூட முயல்வது ஒரிஜினல்
தமிழனுக்கு உத்வேக உற்சாகத்தைத்
தந்துள்ளது. அரசியல் சிந்தாந்த வேறு
பாடுகள் கடந்து இதைப் பாராட்டத்தான்
வேண்டும். அரசியல் ரீதியாக மட்டுமின்றி,
மதுவுக்கு எதிரான யுத்தத்தை, தன்னைப்
போல பாதிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு
வரும் தத்தமது வீட்டிலிருந்து
துவங்குவதுதான் யுத்த யுத்தி என
தனக்குள் சொல்லிக் கொண்
டான் சசி.

வெட்கமும் சமூக பயமும்
தான் ஞானத்தின் வாசல்.



அமிர்தம் சூர்யா

அதுதான் அப்பாவின் அகவாசல் நிறக்கக் காரணம். மூடியிருக்கும் அப்பாவின் இருளறையின் இன்ன பிற ஜன்னல்கள், மனம் நிறந்து பேசினால் திறந்துவிடும் என்று நம்பி சரி அப்பாவிடம் பேசத் தயாராகும் போதே...

"ஏம்மா பேச்சுப் போட்டி, இலக்கிய நிபுணர்மீது கலங்குவானே ஜீவி, எங்கே ஆனோ காலேனாம்... உங்களுக்குள்ள சண்டையாம்பா?"

"ஆமாம்மா ஒரு சின்ன ஆர்க்யூ மெண்ட்..." என்று அந்த விவாதப் பாடலத்தை விவரிக்க ஆரம்பித்தான் சரி.

ஞாயிறு மாலை... அந்தச் சூரியன் தன் சிவப்பை எல்லோர் மீதும் பூசி மிளிப்பேற்றிய பொழுது.

"ஜீவி நீ போற போக்கு சரியில்ல... பார்ட்டின்னா குடிதான்னு அர்த்தமா? இப்பவெல்லாம் குடிக்கிறதாக்கு சாக்கா ஒரு காரணத்தைத் தேடுற. இந்த சண்டை மாறன் பர்த்தே ஒரு சாக்கு!"

"என்ன சொல்ல வந்தே குடிக்கு நான்... அடிமைன்னா?"

"நீ ஒரு அடிமையா? அப்படியாவின் நீ நண்பனாக இருக்க முடியாதுன்னு நீட்சே சொன்னதா படிச்சிருக்கேன். இது எல்லா அடிமைக்கும் பொருந்தும். இப்போதைக்கு நீ என் நண்பன்தான்."

"மொதல்ல உன் வீட்டுல உங்கோட அப்பனைத் திருத்து."

"அடேய் அப்பன், வீடு, சமூகம்னு ஒரு இனமே இந்தக் குடியால அழிச்சுக் கிட்டிருக்கு. அதுவ நீயும் விழாதேன்னு நான் சொல்ல வந்தேன்."



"குடி என்னமோ போன வருஷம்தான் வெளிநாட்டுல இருந்து இறக்குமதி ஆன மாதிரியும், தமிழகைக் கொல்ல சதி செய்யறா மாதிரியும் பேசற! ஆதியில தமிழன் குடிச்சிக்கிட்டு இருந்தவன்தானோ? தேனுல தயாரித்த கள்ளை மூங்கில் குழாயில ஊத்தி 'தேக்கன் தேறல்'ன்னு குடிச் சதை நிருமுருகாற்றுப்படை சொல்லுது. 'இல் அடு கள் இன் தோப்பிப் பருகி'ன்னு பெரும்பாணாற்றுப்படை பேசுது. மது காய்ச்சப்பட்டு சந்தோஷமா குடிச்ச வீடு களுக்குப் பேரு இல்லடுகன்னு ஆதா

எச்சரிக்கை

தற்கொலையின் மூன்றாவது தலகணை: மறதி

"டேய்! நேத்து என்ன பேசினேன்னு தெரியலடா. கொஞ்சம் ஓவராயிடுச்சு. கலாட்டா ஏதாவது பண்ணிட்டேனா?"

மிருக்கு சரி."

"அடப்பாவி... குடிசை இன்னும் எடுத்துக்காட்டு சொல்லி எருமை சாணியை எப்படிடா முகத்தில் பூசிக்க முடியுது?"

"அரசாங்கத்துக்குத் தெரியாதா தல்லது கெட்டது எதுன்னு?"

"இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் மிகச் சிறந்த அறிவாளி திருவள்ளுவர்தான்னு அரசாங்கம் கொண்டாடுது. பஸ்ஸுவ வைக்கிறோம். பாடத்தில் வைக்கிறோம். தலைகாணி சைஸ்ஸில் பூக் போட்டு பேர் வாங்குறோம். கனாமி வந்தாலும் கருண்டு விழாதபடி உயரமா சிலை வைக்கிறோம். கோட்டம் கட்டுறோம். அவர் பேருல விழுது கொடுத்துக் கொண்டாடுறோம்."

குடியால் ஓர் இனமே

அழிந்ததைப் பார்த்துதான்,

வள்ளுவர் கள்ளண்ணாமை

அதிகாரத்தை எழுதியிருப்பார்!

ஆதியிலேயே தமிழன் குடிகாரன்தான்னு நீ சொல்ற. குடியாலே ஒரு இனமே சிர்கெட்டுச் சிதைஞ்சதைப் பார்த்ததால தானே 'கள்ளண்ணாமை'ன்னு மதுவிலக்குக்கு அதிகாரம் போட்டு 'குடிக்காதே'ன்னு

சொல்லிவிருப்பார்.

அவரு வேணாம்ன்னு சொன்னதை... வாவளாவிய அதிகாரத்தோட.. வாரி வாரி ஊத்துறாங்க. 'உண்ணற்க கள்ளை'ன்னு சொன்னவர், 'தஞ்சன்பர்' கள் உண்பவர்'ன்னு அடிச்ச எழுதுவாரா. அந்த தஞ்சை அரசாங்கமே கொடுக்கிறதை எப்படி தியாயம்னு சொல்றே?"

"எல்லாம் தெரிஞ்ச மாதிரி பேசறியே குடியை நிறுத்தினா எப்படி கோட்டையை ஆளமுடியும்? ஆட்சி நடத்துற செலவை உன் அப்பலா கொடுப்பான்?"

"ஒரு இனத்தோட ஆயுசு பத்திப் பேசறேன். நீ ஆட்சியைப் பத்தி அவட்டிக் கிற. அரசாங்கத்தின் வரவுக்கும் செலவுக்கும் மதுதான் மையமாயிருக்குன்னு ஒரு புள்ளி விவரம் சொல்லுதுடா. பெரி யார்ங்கிற வேரை மறந்த கிளைங்கதான் இந்தத் திராவிடக் கட்சிங்க."

"அட! நீ கூட பெரியாரைப் பத்திப் பேசுற?"

"எல்லோரும் பெரியாரைப் பேசுறார்களான்னு அந்த ஆர்க்யுமென்ட், அரசாங்கத்தின் இலவசத்துக்குக் கையேந்துற க்யூ மாதிரி நீண்டுக்கிட்டே இருந்துச்சுப்பா" என்றான் அப்பாவிடம் சரி.

(தொடரும்)

"டாக்டர், இந்த பேஷன்ட்டுக்கு ஆப்ரேஷன் செய்ய எல்லா ஏற்பாடுகள் செஞ்சாச்சு. ஆனா, அனஸ்தீஷியா கொடுக்கிற டாக்டர் மட்டும்தான் தயார்னு வரலை... இப்ப என்ன பண்ணுது?"

"ஒண்ணும் கவலைப்படாதீங்க.. அந்த பேஷன்ட்டை டிஸ்சார்ஜ் செய்யும்போது நாஸ போடப்போற 'சிஸ்'லை இப்பவே காட்டிடுங்க!"

- மீசலா பிரகாஷ்



சமீபத்தில் ஜப்பான் தலைநகர் டோக்கியோவில் கலைநிகழ்ச்சிகள் நடத்திவிட்டு, திரும்பி வந்துள்ள பால்கியைச் சந்திக்கச் சென்றோம். தமது தலையை "தட தட தட மொட்ட பால்" என்று தட்டிச்சொல்லியவரோடு பேச ஆரம்பித்தார்...

"எஸ். ஆர். எம். டெக்னாலஜிஸ் சார்பாக நான், குஷ்பு, சுந்தர்.சி., இன்னும் பல கலைஞர்கள் டோக்கியோவில் ஹம் அண்டு ஹ்யூமர் (hum and humour) என்ற கலைநிகழ்ச்சியை நடத்தினோம். தொடர்ந்து ஆறு மணி நேரம் நடந்த புரோகிராமில் எட்டு ஓரங்க நாடகங்கள். காமெடியை காண்பெட்டாக வைத்து நடத்திய நாடகங்களில், இரண்டில் குஷ்பு நடித்தார். நாடகங்களுக்கு மத்தியில் குஷ்புவையும், சுந்தர் சி.யையும் மேடையிலேயே வைத்து காமெடியாகப் பேட்டி எடுத்தேன். குஷ்புவுக்கு மட்டுமல்லாது, ஜப்பானியப் பார்வையாளர்களுக்கும் அது புது அனுபவமாக இருந்தது" என்றார்.

நம்ம ஊர் நமீதா மாதிரியே அங்கே டோக்கியோவில் 'ஜப்பான் நமீதா'ன்னு ஒரு ஜப்பான் பொண்ணு இருக்கு. நம்ம நமீதா மாதிரியே தஸ்புஸ்ன்னு இருக்கும். நாங்க அடிச்ச காமெடிக்கும், போட்ட ஆட்டத்துக்கும் சடு கொடுத்து ஜாலி பண்ணிடுச்சு.

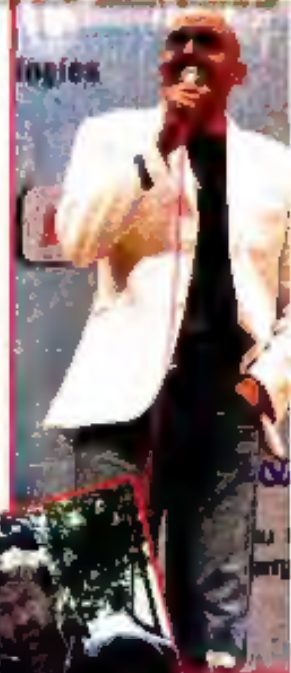
நம்ம ஊர் நாக்கமுக்கவுக்கும், பரதநாட்டியத்துக்கும் ஜப்பான் பசங்க குப்பரா ஆடறாங்க. இது எல்லாத்துக்குமே நம்ம குப்பர் ஸ்டார் ரஜினிதான் காரணம். அவரோட 'முத்து' படத்தைப் பார்த்து இன்லால்ஸ் ஆன ஜப்பானியர்கள், இன்னவாக்குவவாக்கும் தமிழ் சினிமாவுக்கு ரசிக்கவாக இருக்காங்க.

ஜப்பான் ரோடல் எல்லா வாகனங்களும் கம்மா 160, 180 கிலோ மீட்டர் ஸ்பீடுல பறக்க நாங்க. ஆனாலும் சின்ன ஆக்ஸி டென்ட்கூட பார்க்க முடியலை. அந்த அளவுக்கு டிராஃபிக் ரூல்லை சீபாலோ பன்றாங்க. யாராவது டிராஃபிக் ரூல்லை மீறினா கடுமையா அபராதம் போடறாங்க; அப்படியும் கேட்கலைன்னா,

டிராஃபிக் பற்றி கிளாஸ் எடுக்கிறாங்க; அப்படியும் திருத்தலைன்னா, வைசென்ஸை கேன்சல் பண்ணிடறாங்க. நம்ம ஊருல சைக்கிள் கேப்ல ஆட்டோ ஒட்டுற, டிரைவருங்கையெல்லாம் ஜப்பானுக்கு அனுப்பி வைக்கணும். அதுக்கப் புறம் ஜென்மத்துக்கும் விதிகளை மீற மாட்டாங்க.

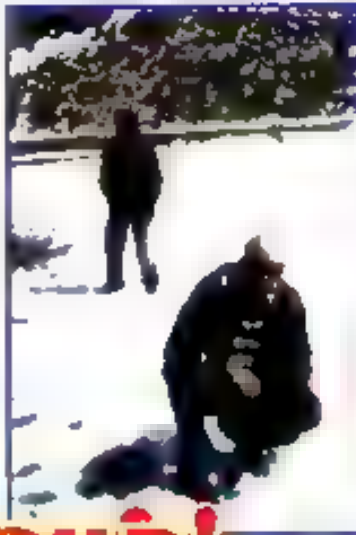
ஜப்பான் டூர்ல ரொம்

எஸ்கலேப்டர்



பப் பீடிச்ச விஷயம் சாப் பாடுதான். சாப்பாடு பொட்டவத்தை ஒப்பவ் பண்ணா, பாம்பு இருக்குமோ, தவளை இருக்குமோன்னு பயந்துக் கிட்டே இருந்தேன். புலியோதரையும், வளையும் இருந்தது. நம்ம சாப் பாட்டை டோக்கியோவுவயும் சாப்பிட்டது மறக்கமுடியாத சந்தோஷம்" என்கிறார்.

பாஸ்கி பயணம்



பொறுப்பல்ல" என்கிறார். "ரயில்வே ஸ்டேஷன் வயும், வீர்போர்ட்டிலுயும் எஸ்க ஸேட்டர் இருக்கும். அதுவகால் வைக்கறதுக்கு முதல்வ கொஞ்சம் யோசிப்போம். வன்னா, அதுவ அடுத்தடுத்து படி கங் கழற்சியா இருக்கற தால எதுவ கால் வைக்கற துன்னு பயப்படுவோம். ஏதாவது ஒரே ஒரு படியை மட்டும் கவவமா பார்த்து காணை வைச்சால் ஈனியா போகலாம். அதேபோல வாழ்க்கையையும், அந்த

தத்துவம்!



கேரியுக்குப் போலாமா, இந்த கேரியுக்கு யாவாமா போன்ற குழப்

பங்கல் இருக்கும். இதைவெல்லாம் கவித்து ஏதாவது ஒரு விஷயத்தை மட்டும் இலக்காக வைத்தால் கவிதா மேலே போக லாம். அது வங்கமேட்டர் தத்துவமா வெட்டிப் பேச்சு லீக்கில் சொல்றேன்" என்ற பாஸ்கி, இந்த சம்மனார் சமாஸிக்க சில ர்பாக்கர் போல வைகளையும் அடுக்கினார்.

"ஏ.எல். இருக்கற ஏதாவது ஷாப்பிங் மார்க்குள்ள போங்க. சுமமா பரிச்சேஸ் பன்ற மாதிர் பாவலா சாட். இங்கு சாயந் உமர் வெளியில வாங்க. ஏ.எல். பஸ்ஸு காலையிலிருந்து மாலைவரைக்கும் கத் துங்க. இந்த பாதிர் சீஸனுக்கெத்த அட்வை லெல்லாம் புரொகோம்வதர்றேன்.

என்னதான் வெளிநாடு சுத்தினாலும் நம்ம சீப்பேவரிட் என்னவாக்கும் னைலாப் பூர்தான். நம்ம புலியோதரைக்கும், டிகிரி காப்பிக்கும், பிட்ஸுவும் பர்க்கும் சுடாகுமா? சபாஷ்ஸ்வார்தரிசனமும், மார்கழி மாசத்துவ வரையற குப்பான கோணங்களும் இங்க விட்டா எங்க கிடைக் கும் அண்ணாததே" என்ற பாஸ்கியிடம், "மெய் யாலுமே சேம மேட்டரிதாம்பா" என்றோம்!

"நான் கலைஞர் டி.லி.யில் நடத்தும் 'வெட் டிப் பேச்சு லீக்' (VPL) புரோக்ராம் முழுக்க முழுக் கச் சிரிக்கத்தான். சிந்திக்க அல்ல. யாவது மறந்தும் யோசிச்சிங்களன்னா நான்

காப்பிக்கும், பிட்ஸுவும் பர்க்கும் சுடாகுமா? சபாஷ்ஸ்வார்தரிசனமும், மார்கழி மாசத்துவ வரையற குப்பான கோணங்களும் இங்க விட்டா எங்க கிடைக் கும் அண்ணாததே" என்ற பாஸ்கியிடம், "மெய் யாலுமே சேம மேட்டரிதாம்பா" என்றோம்!

- ராகவ் குமார்

கல் 3.5.2009 9

வந்தமர்ந்த

முத்துமாணிக்கத்தின் முகத்தை நிமிர்ந்து பார்க்கக்கூட கூச்சப்பட்டுக் கொண்டு அமர்ந்துவிட்டார் சிவாஜி. அவரை எப்படியாவது பேசவைக்க முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தவர்கள் இருவர். ஒருவர் பி.என். பிள்ளை. இவர் நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸின் நேர்முக உதவியாளராக இருந்தவர். இன்னொருவர் அண்ணாமலைச் செட்டியார். இவரும் இந்திய தேசிய ராணுவத்தில் இருந்துவிட்டு இந்தியா திரும்பியவர்.

கடைக்கண்ணால் 'குறுகுறு' வென்று தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சிவாஜியையும் மற்றவர்களையும், "தங்கன் விரும்பினால் என்னுடையே ஊருக்கு வரலாம்" என்று அழைப்பு விடுத்தார் முத்துமாணிக்கம்.

"உங்களுக்கு எதற்குச் சிரமம்?" என்று அவர்கள் தயங்க, "சிரமமென்றால் அழைக்கவே மாட்டேன்" என்று இவர் பதில் சொல்ல, "சட்"டென்று குறுக்கிட்ட பி.என்.பிள்ளை, "வீவில் கம்சர்" என்றதும் எல்லோரும் புறப்படுவதென்றும், அங்கிருந்து வேட்டைக்குப் போவதென்றும் தீர்மானமாயிற்று.

முதல் வேட்டை!

ஆனாமலையிலிருந்து தாம் மேற்கொள்ளப்போகும் சில கிலோ மீட்டர் தூரப் பயணம், தம் வாழ்வில் இறுதிவரை தொடரும் என்பதை அப்போது சிவாஜி, முத்துமாணிக்கம் இருவரும் உணரவில்லை! வேட்டைக்காரன் புதாருக்கு சிவாஜியும் நண்பர்களும் வந்து சேர்ந்தனர். அவர்களிடம் இருந்ததோட புள் பேரல் துப்பாக்கி. அது கோழிகளையும் புறாக்களையும் கடுவதற்குத்தான்

மரபின்மைந்தன் முத்தையா

பயன்படும். வேட்டைக்குப் பயன்படும் துப்பாக்கிகள் பற்றி அவர்கள் அதிகம் அறிந்திருக்கவில்லை.

யானைகள், காட்டெருமைகள், புலிகள், கரடிகள் உலவும் காட்டில் வேட்டைக்குப் போகப் போகிறோம் என்பதில் அவர்கள் பரவசம் அடைந்தார்கள். அந்தக் காட்டின் அம்சங்கள் பற்றி விவரிக்கத் தொடங்கினார் முத்துமாணிக்கம். அவர்கள் குடும்பத்துக்கு மிகவும் வேண்டியவராக இருந்தவர் கொல்லங்கோடு அரசர். சேத்துமடையில், இவர்கள் தோட்டம் முடிந்ததும் 30 மைல் நீளத்துக்கு

அவருடைய ஆளுகைக்கு உட்பட்டிருந்த அடர்ந்த காடு ஆரம்பமாகும். டாப்ஸ்ஸிப் உட்பட அவரது எல்லைக்கு உட்பட்டது. அந்தக் காட்டை அங்குலம் அங்குலமாய் அறிந்தவர் முத்துமாணிக்கம். அந்தக் காட்டுக்குள் சாலைகள் கிடையாது. மண்பாறைதான். தென்மேற்குப் பருவ மழையின் களைத்த பொழிவில் கலவகத்துப் போகிற காடு. மூவாயிரம் மில்லி மீட்டர் வரை மழை சர்வ சாதாரணமாகப் பொழியக்கூடிய வளாந்திர பூமி.

முத்துமாணிக்கம் குடும்பத்தில் அவரது முன்னோர்கள் எவ்வாரும் கட்டை வண்டிகளில்தான் அந்தக் காட்டுக்குள் பயணம் போவார்கள். அவர்களுக்குச் சொந்தமாயிருந்த ஆயிரக்கணக்கான மாடுகளின் கோடைக்காவ மேய்ச்சல் பூமி அது.

19௨௨ம் ஜீப் வந்தது. இராணுவம் மட்டுமே முதலில் ஜீப்பைப் பயன்படுத்தி வந்தது. பிறகு தனியாருக்கும் ஜீப் கொடுக்கத் தொடங்கிய காலத்தில், வேட்டைக்குப் போகிறவர்கள்தான் ஜீப்பைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார்கள். ஃபோர் லீப் டிரைவ் என்ற வசதி ஜீப்பிலேயே இருந்தது. அதைப் பயன்படுத்தினால் ஜீப்பில் 80 ஹார்ஸ் பவர் வரைக்கும் கிடைக்கும். துணிந்து ஒட்டுபவர்கள் காட்டில் எங்கு வேண்டுமானாலும் போகலாம். முத்துமாணிக்கம் ஜீப் ஒட்டுவதில் மன்னர்,

வேட்டையைப் பற்றி முழுவதுமாக அறியாதவர்களுடன் வேட்டைக்குச் செல்வது மிக்க ஆபத்தான காரியம்.

காட்டைப் பற்றியும், காட்டுக்குள் போகவுள்ள பயணம் பற்றியும் இவர் விவரிக்க, இரவு முழுவதும் கேள்விகளால் துளைத்தெடுத்தார்கள். விடியாத இரவும் முடியாத

கேள்விகளுமாய்



இரவு நீண்டுகொண்டே போனது. தன்னிடமிருந்த துப்பாக்கி ரகங்கள் பற்றிச் சொல்லத் தொடங்கினார் முத்துமாணிக்கம். வந்திருந்த லிருத்தினர்கள் அதிகபட்சமாய் அறிந்திருந்தது 12 போர் துப்பாக்கி. மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனால் மான் கடுவதற்குப் பயன்படும்.

வேட்டையைப் பற்றி முழுவதுமாக அறியாதவர்களுடன் வேட்டைக்குச் செல்வது மிக்க ஆபத்தான காரியம். வேட்டைக்குச் செல்பவர்கள் தாங்கள் கையாளும் துப்பாக்கியைப் பற்றியும், தோட்டாக்களைப் பற்றியும் தெளிவாகவும், பூரணமாகவும் தெரிந்து வைத்திருப்பது மிக மிக

பெயர், நம்பர் என்று சொல்லப்படுகின்ற பலவித தோட்டாக்கள், ஒன்று முதல் 7, 8 வரை உண்டு. ஒவ்வொரு தோட்டாக்கிலும் வெடி மருந்தோடு பலவிதமான சயக் குண்டுக்களை நிரப்பிவிடப்பார்கள். இதற்கு மேல் எஸ்.ஜி., எல்.ஜி குண்டு என்ற தனிரகத் தோட்டாக்கள் உண்டு. பால் ரகத்தில் ஒரே ஒரு பெரிய சயக்குண்டு இருக்கும்.

பறவைகளுக்கு 1 முதல் 7, 8 வரை உள்ள தோட்டாக்களையும் சிறிய மிருகங்களுக்கு எஸ்.ஜி., எல்.ஜி, பொன்றவற்றையும், நடுத்தர



அவசியம். துப்பாக்கிகளிலே பல ரகங்கள் உண்டு.

ஒவ்வொரு துப்பாக்கிக்கும் ஒவ்வொருவிதமான ஹார்ஸ் பவர் உண்டு. அவற்றைக் கையாளும் முறைகளும் துப்பாக்கிக்குத் துப்பாக்கி வேறுபடும். 4, 10 போர், 12 போர் என்பவை ஒரு வகையான துப்பாக்கிகள். அவை குறிப்பிட்ட அளவுதான் பயன்படும். இதற்கு ஸ்மூத்பால் என்று

அளவியாவ மிருகங்களுக்கு பால் குண்டையும் பயன்படுத்த வேண்டும். மிருகங்களுக்குத் தக்கவாறு தோட்டாக்களும், துப்பாக்கிகளும் மாற்றப்பட வேண்டும்.

பறவைகளைச் சுட உள்ள தோட்டாக்களில் பன்றி போன்ற மிருகங்களைச் சுட்டால், அதைவிட ஆபத்து வேறு தேவையில்லை. அந்த ஆபத்துதான் அவர்களுக்குக் காத்திருந்தது.

(தொடரும்)

தனக்கே உரிய 'லொள்ளு' பதில்
களுடன் பேட்டியைக் கலகலப்பாக்கிய
சத்யராஜ் லொள்ளு திலகம்!

- என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

கோனியம்மன், மேலைச் சிதம்
பரம், காரமடை ரங்கநாதர் திருத்தலம்
கள் பற்றிப் படித்ததும், உடனே சென்று
நீரிசிக்க ஆவல் பிறந்தது.

- என்.காவிதாஸ், சிதம்பரம்

'சத்தியம் எது? அசத்தியம்
எது?' என்பதைத் தெளிவாகப்
பிரித்துச் சொன்னது பெரிய
வரின் அருள்வாக்கு.

- ரா.ராஜேஸ்வரி, மாம்பலம்

தேர்தல் கனம் பற்றிய கருத்துப்படம்
சிரிக்க வைத்ததுடன் சிந்திக்கவும் வைத்
தது.

- எம்.மிகேஷ்ராஜ், சாத்தூர்

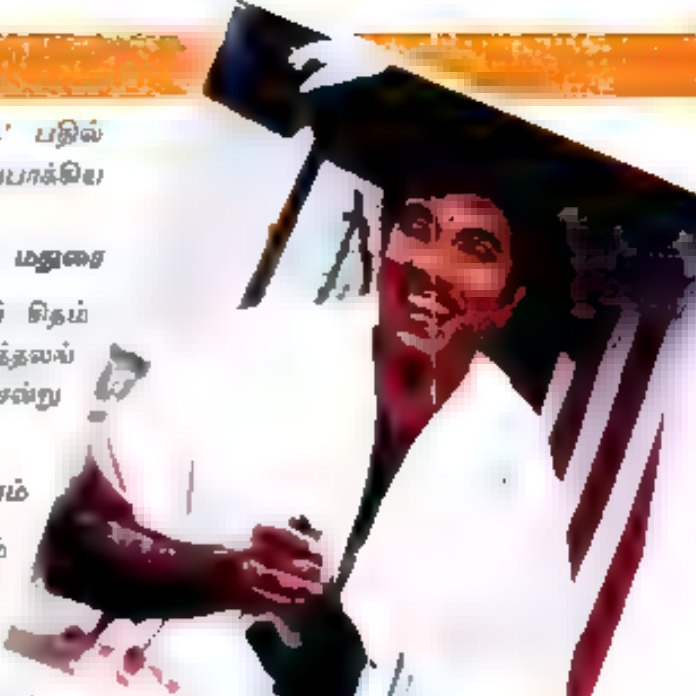
திவணைமுறை தற்கொலை மிகவும்
அருமை. இன்று எத்தனையோ குழந்தை
கள், அப்பா குடிக்காமல் வீட்டுக்கு வர
வேண்டுமென கடவுளை வேண்டிக்
கொண்டு இருக்கின்றனர்.

- வி.ஜி.சத்தியநாராயணன்,
தங்கவீழர்

ரீமதாஸ் சொல்வதைப் போல்
அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி என்பது இயற்
கையானதுதான். பின்னே எலெக்ஷன்
முடிந்ததும் கூட்டணி கட்சியைக் கழற்றி
விடுவதும் இரண்டு கட்சிகளுக்கும்
இயற்கைதானே!

- ஆர்.பி.ஜெயச்சந்திரன்,
புளம்பாளையம்

அகரலகம் பெறும் தலைவங்கம்!
தமிழ் ஈழம் என்ற தங்கன் பிரிவினைக்
கோரிக்கையைக் கைவிடாதவரை



‘லொள்ளு’ திலகம்!

விடுதலைப்புலிகள் வெல்வது சாத்தியமே
வில்லை.

கல்கியைத் தவிர வேறு எந்த சஞ்சிகை
களும் சரி... அரசியல் கட்சிகளும் சரி...
இதைச் சொல்வதற்கான துணிவைப் பெற
வில்லை.

- தேமத்து ஞானம், சென்னை

“வருமாவ வரித் துறையினருக்கு
மீன் பிடிக்கத்தான் தெரியும். சுறாமீன்கள்,
நிமிங்கிலங்களை நெருங்கவே பயப்படு
வாங்க” என்ற தராகவின் பதில், ‘நச்சோ
நச்’.

- கே.கஸ்தூரி, வேலூர்

கோவை மாவட்டச் செய்திகள் :

கதிர்பாரதி, ப்ரியன்



கருணாநிதியின் குழப்பம்!

கல்கி



2009 மே 3
விசேஷ சித்திரை 20
மலர் : 67
இதழ் : 40

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட
பாப்பா - பரததேவன்

பிரபாகரே ஒப்புக்கொண்ட ஒரு விஷயத்தை மறுக்கும் பரிதாப நிலைக்கு உள்ளாகியிருக்கிறார் கருணாநிதி! தேர்தல் கால அரசியல் நிர்ப்பந்தம் அவரைப் பேச வைக்க, பிரபாகரன் பயங்கரவாதி அல்ல; தமது நண்பர் என்று கூறியிருக்கிறார்! ராஜீவ் காந்தியின் மரணத்தைத் திட்டமிட்டு துறவேற்றியதை ஒப்புக்கொண்டதுடன் நியாயப்படுத்தியும் பேசியவர் பிரபாகான். வன்முறைப் பாணதையைக் கைவிடப்போவ தில்லை என்று குரலேற்றுவார். அத்தகைய ஒருவருடன் தமிழக முதல்வர் ஏன் நட்பு கொண்டாட வேண்டும்? விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பில் உள்ள சிலரது தவறான வழிகாட்டல்தான் பிரபாகரனைத் தப்பு செய்ய வைக்கிறது என்று ஏன் சப்பைக்கட்டு கட்டவேண்டும்?

இதெல்லாம் போதாதென்று, "இலங்கையில் தமிழர்கள் படுகொலை செய்யப்படுவதற்காக அழுது புலம்புவது தவிர வேறு வழியில்லை" என்று வேறு மையால்கொத்தனமாகப் பேசுகிறார் முதல்வர். அவர் மட்டும் உறுதி காட்டி தமிழகத்தில் ஆதரவும் திரட்டியிருந்தால், 'நண்பர்' பிரபாகரனை நல்வழிப்படுத்தி, ஆயுதம் துறக்கச் செய்திருக்கலாமே! அதன் பின் மத்திய அரசு மூலம் சர்வதேச ஆதரவு திரட்டி, இலங்கை அரசை நிர்ப்பந்தித்து, இலங்கைத் தமிழர்களுக்குச் சிங்களவர்களுடன் சம உரிமைகள் பெற்றுத் தந்திருக்கலாமே! அதை விட்டுவிட்டு, இந்த விவகாரம் குறித்து, அலெக்ஸாண்டர் - போரஸ் என்பது போன்ற குழப்பம் அறிக்கைகளை இப்போது திணத்துக்கு ஒன்றாக அவர் வெளியிடுவது, தேர்தல் களத்தில் அவருக்கு எதிராகவே திரும்பும்.

சமூக பிரச்சனையை எதிர்த்து ஒரு நாள் வேலை நிறுத்தத்துக்கு அவர் அழைப்பு விடுத்தது அவருடைய தகுமற்றத்தின் உச்சம். அரசே முதல்வரே வேலை நிறுத்தத்துக்கு அழைப்பு விடுக்கக்கூடாது என்கிற மரபையும் நீதிமன்ற வழிகாட்டலையும் மீண்டும் மீறத் துணிந்துள்ளார்!

- நான் கம்யூனிஸத்தை நம்புகிறவன்; கம்யூனிஸ்டுகளை அல்ல.
- அழகியின் உயிருக்கே அழுத்து!
- நரேஷ் குப்தா (தேர்தல் ஆணையர்) மரியாதைக்குக்கூட என்னை வந்து சந்திக்கவில்லை.. போன்றவை அவர் கடந்த சில வாரங்களில் 'உதிர்த்த முத்துக்கள்'.

அதற்கு முந்தைய சில மாதங்களில் சேது சமுத்திர சர்ச்சை எழுத்தபேசுது, அத்திகர்களின் நல்லுணர்வுகளைப் புண்படுத்தும் விதமாக அவர் பேசியவற்றையும் தமிழக மக்கள் இன்னும் மறக்கவில்லை; மறப்பதும் கடினம்!

இத்தகைய அதிகைச் செம்மல், மதுரையில் மட்டும் 90,000 புதிய வாக்காளர்களுக்கான விண்ணப்பங்கள் வந்தது குறித்தும் சரி, இப்பேசுது அதே தொகுதியில் வாக்காளர்களுக்கு வேட்டுக்காக 'டோக்கன்' (பணத்துக்கான பலிவங்க டோக்கன்) விநியோகிக்கப்படுவது குறித்தும் சரி, வாயே திறக்கவில்லை! எப்பெட்டாம் ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள் குறித்தோ மூச்சே விடவில்லை! இளையும் தமிழக வாக்காளர்கள் கவனிக்கத் தவறமாட்டார்கள்.

தமிழகத்தில் மூண்ணை கட்டியின் தலைவர், நாற்பது தொகுதிகளிலும் தமது கூட்டணி ஜெயிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையுடன் இருப்பவர், மைய அரசு அமைப்பதில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கக் கூடியவர், பொறுப்புடனும் உணர்ச்சிவசப்படாமலும் பேசுவது அவசியம். இல்லாவிட்டால், வாக்காளர்களுக்கு மட்டுமல்ல, தொண்டர்களுக்கும் அவரிடமுள்ள நம்பிக்கை போய்விடும்! ●

ஹையா! ஹையா
ஹிஹூம்! ஹிஹூம்
ஏன் நகர்ப்புறம்...



விந்தி ஹையா ஹிஹூம்
ஹிஹூம்! ஹிஹூம்! ஹிஹூம்
ஹிஹூம்! ஹிஹூம்! ஹிஹூம்



ஹிஹூம்! ஹிஹூம்! ஹிஹூம்!
ஹிஹூம்! ஹிஹூம்! ஹிஹூம்!
ஹிஹூம்! ஹிஹூம்! ஹிஹூம்!



“இலங்கைத்தமிழ் மக்கள் இந்தியா தங்களைக் காப்பாற்றத் தவறிவிட்டது என்று நினைக்கிறார்கள்” என்கிறார் ஸ்ரீஸ்ரீரவிசங்கர்.

ஏப்ரல் 20-22 மூன்று நாட்கள் ஸ்ரீலங்காவுக்கு அமைதிப் பயணம் மேற்கொண்டு, வவுனியா உள்ளிட்ட பல்வேறு பகுதிகளிலும் உள்ள

இடம் பெயர்ந்த மக்கள் முகாம்களுக்குச் சென்று, சமீபத் தமிழ் மக்களைச் சந்தித்து, நம்பிக்கை

**மூயார்தில்
இலங்கைத்
தமிழர்கள்!**

லோரும் ஒரு காலத்தில் வசதியாக வாழ்ந்தவர்கள். வவுனியா முகாமில் சுமார் 70 ஆயிரம் மக்கள் இருக்கிறார்கள். அங்குள்ள மருத்துவமனையில் மட்டும்

சுமார் இரண்டாயிரம் பேர் விடுதலைப் புலிகள், ராணுவத்தினர் மோதலில் அடிபட்டுச் சிகிச்சை பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் வசிக்கும் கம்பி வேலியிட்ட முகாம்களைச் சென்று பார்த்தபோது, அந்த வளாகங்களில் நிரந்தரமாக அவர்களைத் தங்க வைக்கும் திட்டத்தில் ஸ்ரீலங்கா அரசு இருக்கிறதே என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. முகாம் பகுதிக்குள்ளேயே பல பெரிய கட்டடங்களைக் கட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். 'எல்லா பகுதி

களிலும் நிலத்தடியில் கண்ணி வெடி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவற்றை முற்றிலுமாக அகற்றிய பின்வரே அங்கே மக்கள் வசிக்க முடியும்' என்று காரணம் சொல்கிறார்கள். சுமார் மூன்று ஆண்டு களுக்கு முன்பு, 'நீங்கள் பேச்சு வார்த்தை மூல

மாக இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் பிரச்சனையில் அமைதி ஏற்பட வழிசெய்யுங்கள்; இல்லை என்றால் சதாம் ஹுசைனுக்கு ஏற்பட்ட முடிவு உங்களுக்கு ஏற்படும்' என்று பிரபாகரனுக்குத் தகவல் அனுப்பி லேன். அவர் மதிப்பளிக்கவில்லை.

“நோபல் அமைதிப் பரிசு பெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன்தான் நீங்கள் இத்தகைய அமைதி முயற்சிகளில் ஈடுபடுகிறீர்களா?” என்று கேட்டால், “நான் என் பணியைச் செய்கிறேன்; வேறு எந்த நோக்கமும் இல்லை” என்கிறார்.

- எஸ்.சந்திரமௌலி



“இந்தியா கைவிட்டுவிட்டது!”

ஸ்டீடும் விதமாகப் பேசி ஆறுதல் கூறி விட்டு வந்திருக்கிறார் ஸ்ரீஸ்ரீரவிசங்கர். தம் ஸ்ரீலங்கா பயணத்தின்போது சிங்கள பெளத்த நுறவிகள், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரளில் லிக்ரமசிங்கே, ஜனாதிபதி ராஜபாட்சய என பலதரப்பினரையும் சந்தித்துப் பேசிவிட்டு வந்திருக்கிறார்.

“ஸ்ரீலங்காவில் கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாக தமிழர்கள் அனுபவிக்கும் கஷ்டம் கொடுமையானது. உணவுக்கு, துணிகளுக்கு, குடிதண்ணீருக்கு என்று எல்லாவற்றுக்கும் பிச்சை எடுக்கும் நிலையில் இருக்கும் அவர்கள் எல்

லாபத்துடன் கூடிய முதலீடு.

கீழ்க்கண்ட இடங்களில் அமைந்துள்ள மனைப்பிரிவுகளில் எஞ்சியுள்ள மனைகளை மாபெரும் சலுகை விலையில் வாங்கி, லாபம் அடைய ஓர் அரிய வாய்ப்பு.

மேற்கு தாம்பரம், வண்டலூர், ஊரப்பாக்கம், கூடுவாஞ்சேரி, காட்டாங்கொளத்தூர், மறைமலை நகர், செங்கல்பட்டு, ஆத்தூர், காஞ்சிபுரம்.

இலவசமாக மனையைப் பார்வையிட அழைக்கவும் :

2834 5104/05/06



BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

"SREE AUDISHA BHAVAN", New No. 11, Chinnaloh Street,
(Off. G.N. Cherry Road & Thirumalai Pillai Road), T.Nagar, Chennai - 600 017.
E-Mail: bibestmail@vsnl.net
Website: www.bibestates.com

நன்மதிப்பில் முதலீடு



ஸ்ரீ சிவராம அறக்கட்டளை

5, லின்வுட் அவென்யூ, மகாலிங்கபுரம், சென்னை-34, போன் : 28173810 / 3811

வேதங்கள் பயில மாணவர்கள் சேர்க்கை

ஸ்ரீ சிவராம அறக்கட்டளை 1998 முதல் சிவபீட சிவராம வேதபாடசாலை என்ற பெயரில் திரிபுரகந்திரநகம், பிள்ளைப்பாக்கம், ஸ்ரீபெரும்புதூர் - 802 105, நகரில் பாடசாலை நடத்தி வருகிறது. 1998 முதல் நடத்து வரும் எங்கள் பாடசாலையில் வேதம் மற்றும் குழந்தைகளுக்கு ஆங்கிலம், ஸ்பென்ஷ்ரூத், கணிதம் முதலிய பாடங்களும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இலவசம் 15 வியாத்திகள் அப்யயனம் பூத்தி செய்து முடித்திருக்கிறார்கள்.

உபநயனம் ஆன 7 வயது முதல் 11 வயது வரை உள்ள குழந்தைகளுக்கு ரீக், க்ருஷ்ண யஜுர், கல்யாணி, ஸாம வேத அப்யயனம் செய்கிற விரும்பும் பெற்றோர்கள் உடன் அனுப்பவும். மேலும் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு உபநயனம் செய்து பாடசாலையில் சேர்க்க விரும்பும் பெற்றோர்கள், எங்கள் அறக்கட்டளையால் 04.08.2009 (வியாழக்கிழமை) நடைபெறும் சமீபடி உபநயனத்தில் உபநயனம் செய்து பாடசாலையில் சேர்க்கலாம். உடன் மேற்கண்ட நிர்வாக அலுவலகத்துக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

தங்களை பிரத்த நான், திருமணநாள் போன்ற கப்தினங்களில் வேதவித்யார்த்திகளுக்கு ஒரு நான் சமாராதனை போஜனம் செய்து வைக்க விரும்புவவர்கள் ரூ.1500 செலுத்தலாம். டிராப்ட்டு கொடுக்கும் நன்கொடைக்கு 80% பரிவின்படி வருமான வரி விலக்கு உள்ளது.

நேரில் வந்து சந்திக்க விரும்பும் பெற்றோர்கள் மேற்கண்ட விலாசத்தில் காலை 11 மணி முதல் மதியம் 1 மணி வரை வந்து மேல் விவரங்கள் பெறலாம்.

வியாழக்கிழமை விக
வீட்டுக்கு வரச் சொல்லியிருந்
தான். அவன் பாட்டி கிணம்பு
வதற்கு ரெடியாக சின்னதாக பேக்
வைத்திருந்தான். நான் ஆட்டோ
பிடித்து பாட்டியைக் கூட்டிக்
கொண்டு மதுரை செல்வதற்கு ரயில்
திலையம் வந்து சேர்ந்தேன். பகல் நேரப்
பிரயாணம் என்பதால் படிப்பதற்குச் சில
வாரப் பத்திரிகைகளை வாங்கிக் கொண்
டேன். ஆனால் போகும் வழியில் பாட்டி
என்னுடன் பேசிக்கொண்டே வந்ததால்
பத்திரிகையைப் படிக்கவில்லை. அதை
விட பாட்டி சொல்லிக் கொண்டு வந்த
விஷயங்கள் கவரசியமாக இருந்தன.

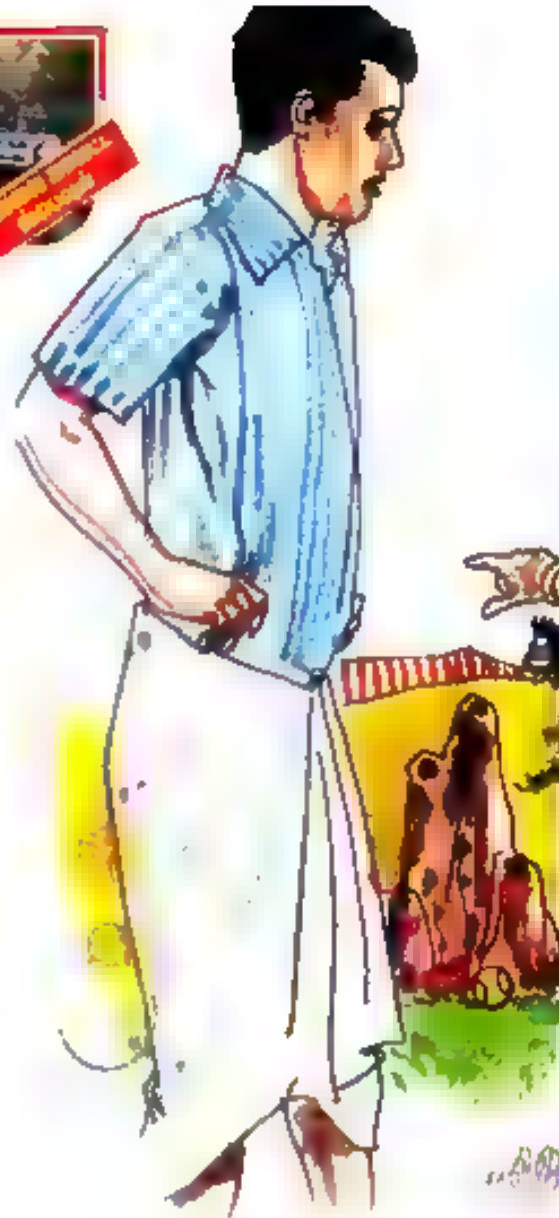
பாட்டி பிறந்து வளர்ந்தது எல்லாம்
மதுரைதானாம். அன்னக்குழி மண்டபம்
என்ற பள்ளியில்தான் படித்தாராம். வீடு
கோயிலருகிலேயே இருந்ததால் வீவு
நாட்களில் கோயிலிலும் சில நாட்கள்
சற்றுத்தள்ளி இருந்த காலி இடங்களிலும்
விளையாடுவார்களாம். தமக்கு வயதான
வருவதால் கடைசியாக ஒருமுறை எல்லா
வற்றையும் பார்க்க ஆசையாக இருப்ப
தாகச் சொன்னார். தன்னைப் பற்றியே
சொல்லிக் கொண்டு வந்த பாட்டி, 'சட்'
என்று நிறுத்தி என்னைப் பார்த்து.

"ஆமா நீ ஏன் இன்னும் கய்யானம்
பண்ணிக்காம இருக்கே?" என்றார்.

எதைச் சொல்வது? நான் காதலித்த
பெண் நிர்ப்பத்தத்தால் வேறு ஒருவருக்கு
மனைவி ஆனதையும், அவள் நினைவு
இருப்பதால் வேறு யானையும் திருமணம்
செய்ய முடியாமல் இருப்பதையும் எப்படி
பாட்டியிடம் சொல்லிப் புரியவைப்பது?

"சரி... சரி... விருப்பம் இல்லாட்டி
சொல்வ வேண்டாம்."

நான் பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல்
இலேசாகச் சிரித்தேன். அதன் பின் பேச்சு



வார்த்தையைத் தவிர்க்க நான் ஒரு
பத்திரிகையை எடுத்துப் படிக்க ஆரம்பித்
தேன். பாட்டி ஜன்னல் வழியே வேடிக்கை
பார்த்தபடி வந்தார். கூற்று நன்கு விளியது.
பாட்டி அதை அனுபவிப்பது போல் கண்
களை மூடிக்கொண்டார். தூங்குகிறாரா?
அல்லது பழைய நினைவுகளில் மூழ்கி
உள்ளாரா? அதிர் முடியவில்லை.

மதுரை கோயிலுக்கு அருகே ஒரு

■ ஆர்.சுந்தரம் ■



நனைவோ ஒரு பறவை!

ஹோட்டல் இருந்தது. அங்கேயே அறை எடுத்துக் கொண்டோம். பயணக்களைப் பில் பாட்டி நிறுது படுத்துத் தூங்கினார். பாட்டி வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்திருந்த சாப்பாட்டை ரயிலிலேயே நாங்கள் சாப்பிட்டு விட்டதால் வேறு ஒன்றும் எங்களுக்கு வேண்டியிருக்கவில்லை.

மாலை நான்கு மணிக்கு ஆட்டோ பிடித்து பாட்டி படித்த பன்னி, அவரது

பழைய வீடு முதலியவற்றைப் பார்க்கக் கிளம்பினோம். புதிய புதிய கட்டிடங்கள் முளைத்திருந்தன. பாட்டி முதலில் குழம்பியவர், பழைய சில வீடுகளைப் பார்த்து தன் வீட்டை உறுதிப்படுத்தத் திகும்பினார். அங்கு அவரது வீடு இருந்த இடத்தில் அடுக்குமாடி குடியிருப்பு இருந்தது. பாட்டியின் கண்களில் கண்ணீர் வந்தது. கண்களைத் துடைத்தபடி,

“சேகர் வர, அந்தப் பழைய வீடு கழுக்குப் போய் வரலாம்.”

“அங்க யாரு பாட்டி இருக்காங்க?”

“ஒரு வீட்டில் என் கூடப் படிச்ச கமலா இருக்கா. இன்னொரு வீட்டை சுப்பிரமணி இருக்கான். அவங்களைப் போய்ப் பார்க்கலாம்.”

அந்த வீட்டின் காலிங்பெல்லை அடித்தேன்.

“யாரு?”

ஒரு இருபது வயது மதிக்கத்தக்க வாலி பன்கதவைத் திறந்தான்.

“நாங்க பாண்டிச் சேரில இருந்து வர்றோம். இங்க சுப்பிரமணின்னு...”

“நான்தான் சுப்பிரமணி...”

நங்க யாருன்னு தெரியலையே!”

நான் சிரித்தபடி, “தம்பி நாங்க தேடிட்டு வந்தது உன் தாத்தாவை...” என்றேன்.

“வாங்க... உள்ளே வாங்க... அம்மா இங்கவாயேன்...”

உள்ளே இருந்து நடுத்தர வயதுப் பெண் வந்தார்.

“வாங்க... என்ன விஷயம்?”

“நாங்க பாண்டிச்சேரில இருந்து வர்றோம். சின்ன வயசுல இவங்க வீடு எதிர்த்தாப்பலதான் இருந்திச்சு... இப்ப ஸீப்ளாட் ஆகிடுச்சு.

சுப்பிரமணியம் சார் இவங்க கூடப் படிச்சவர். அதுதான் அவரைப் பார்த்துட்

டுப் போகலாம்னு வந்தோம்.”

அந்தப் பெண் சற்றுத் தயங்கி,

“அவரு... அவரு... இரண்டு வருஷம் முன்னாடியே செத்துப் போயிட்டாரே!” என்றார். பாட்டியின் கண்கள் கலங்கின.

“அடுத்த வீட்டில் கமலா இருக்காங்களா? இல்லே...” பாட்டி விசம்பிய படியே கேட்டார்.

“கமலா இருக்காங்க... போய்ப் பாருங்க.”

பாட்டிக்குச் சற்று நிம்மதி ஏற்பட்டது. சுப்பிரமணியின் வீட்டில் தெரிந்தவர்கள் என்று யாரும் இல்லாததால் உடனே கிளம்பிவிட்டோம்.

கமலாவுக்குக் காது சுத்தமாகக் கேட்க வில்லை. கண் பார்வையும் குறைந்து போனதால் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுப் புரியவைக்க வேண்டி வந்தது. இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் பேசிக் கொள்ள முடியாமல் கட்டித் தழுவி ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டுக்கொண்டனர். பாட்டி ஊரிலிருந்து கொண்டு வந்திருந்த சின்ன எவர்சிஸ்வர் சம்படத்தை கமலாவிடம் கொடுத்தார்.

“என்னடி இது?”

“உனக்குப் பிடிக்குமேன்னு ரவா லட்டு செஞ்சு கொண்டு வந்திருக்கேன்.”

“என்னது...?”

மேற்கொண்டு கத்திப் பேச பாட்டிக்கு சக்தி இல்லாததால் ஒரு ரவா லட்டை விண்டு கமலாவின் வாயில் போட, சுவைத்தவர்,

“ரவா லட்டு... ரொம்ப நல்லா பண்ணி யிருக்கேடி. உன் கைப்பக்குவம் யாருக்கு வரும்? ராமனுக்குத்தான் கொடுத்து வைக்கலை... அல்ப ஆயுசுல போயிட்டான் பாவி... நான் மகா பாவி...” அழுதான்.

“சும்மா இருடி... அழாதே!” பாட்டி சொன்னது கமலாவுக்குக் கேட்கவில்லை.

“நீ வீசி எறிஞ்ச பந்தை நீதான் எடுக்கணும்னு நான் சொன்னப்போ.. அவன் பந்தை எடுக்கப்போய் உசிரை விட்டுட்

டானே ஜானகி...”

அழுதான்! பாட்டிக்கும் உதடுகள் துடிக்க, கண்கள் கலங்கி அழுதான். சிறிது நேரம் இருந்து விட்டுக் கிளம்பி விட்டோம்.

“பாட்டி கோயிலுக்குப் போகலாமா?”

“நானைக்குப் போய்க்கலாம் சேகர்! மனசு சரியில்லை.”

“சரி பாட்டி.”

அடுத்த நாள் கோயிலுக்குப் போய் தரிசனம் முடித்துத் திரும்பும்போது பாட்டி வெவிப்பிராகாரத்தின் ஒரு தூண் அருகே போய் அமர்ந்துகொண்டார்.

“ஏன் பாட்டி. இங்கே உட்கார்ந்திட்டங்க... கால் வலிக்குதா?”

“இல்லே... கொஞ்சம் இங்கே உட்கார்ந்து அப்புறம் போகலாம்.”

பாட்டி கண்ணாடி அணிந்துகொண்டு அந்தத் தூணில் எதையோ தேடினார்.

“என்ன பாட்டி தேடறீங்க?”

“ஒண்ணுமில்லே...”

பாட்டி சொன்னாரே தவிர கண்கள் அலைபாய்ந்தன. பின் ஒரு இடத்தைப் பார்த்து பாட்டியின் முகத்தில் புன்னகை படர்ந்தது. நான் பாட்டியின் அருகே சென்று பார்த்தேன். அந்தத் தூணில் ஜானகி ராமன் என்று ஆணியால் அழுத்தமாக எழுதப்பட்டிருந்தது.

யார் உகப்பேற்றி விட்டார்கள் என்று தெரியவில்லை தொல். திருமாவளவன் ‘மின்சாரம்’ படத்தில் முதலமைச்சராக நடிக்கிறார். ஏற்கெனவே இவர் நடித்துக் கொடுத்த படம் வெளிவராத சூழ்நிலை கில் இப்படம் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது. இதைப் படத்தில் திருமாவளவன் பாடல் ஒன்றையும் கழுதி பாடலாயிரிய ராகவும் பிரமோணையிரியிருக்கிறார்.

‘விழித்தெழு மனிதா விழித்தெழு அடிமை விலங்கை நொறுங்கிட விழித்தெழு- குருதி கொப்பளிக்கும் வேகத்தில் விடித்தது’ என்ற பாடலை

பாட்டிக்குக் கண்ணீர் வழிந்தது.
"பாட்டி ஏன் அழறீங்க?"

"சேகர் நான் உங்கிட்ட ஒண்ணு சொல்
றேன். யார்கிட்டேயும் சொல்லக்கூடாது."

"நான் ஒன்பதாவது படிச்சிட்டு இருந்த
போது, என் சொந்தத்துல ராமன்னு ஒருத்
தன் இருந்தான். அவனுக்கு அப்போ பதி
னேழு வயசிருக்கும். அவனுக்குத்தான்
என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொடுப்ப
தாக இருந்திச்சு. ஒருநாள் வினையாடிட்டு
இருந்தப்போ நான் வீசிய பந்து பாம்பு
புந்துப் பக்கம் போய் விழுந்திடுச்சு..."

அதை எடுக்க எனக்குப் பயமா இருந்
திச்சு. அங்கு வந்த ராமன்னைதரியமா பந்தை
எடுத்துத் தந்தான். போகும் போது அங்கே
வந்த பாம்பை மிதிச்சிட்டான். உடனே



அது அவனைக் கொத்த. அவன் செத்துப்
போயிட்டான். இந்தத் தூண்ட என் பேரை
யும் அவன் பேரையும் இடைவெளி
விடாம ஜாணிராமன்னு எழுதி வெச்சிருக்
கான்..."

நான் பாட்டியை அதிசயமாகப் பார்த்
துக்கொண்டேயிருந்தேன்.

"எனக்குக் கல்யாணம் ஆனப்போ
அவர்கிட்ட எல்லாம் சொன்னேன். அவர்
இருந்தப்போ அடிக்கடி மதுரை வந்திருக்
கோம். என்னை அன்பா கவனிச்சுக்கிட்
டாகு. அவர் இறந்தபின் நான் மதுரை வரு
வதே இல்லை. இவ்ளும் அதிக நாள் நான்
இருக்கமாட்டேன்னு நினைப்பு வந்
திருச்சு. அகவால கடைவிரா மதுரைவாயப்
பார்க்க ஆசையா இருந்திச்சு. அதுதான்
வத்தேன்."

கேட்கக் கேட்க எனக்கு ஒரோ பரவச
மாக இருந்தது. என் கண்களும் கலங்கின.
அன்றே பாண்டிச்சேரி கிளம்பினோம்.

"டேய் ரொம்ப நன்றிதா" விக என்
கைகளைப் பற்றிக் குறுக்கினான்.

"போடா...! நான்தான் உனக்கு நன்றி
சொல்லறும். மதுரை போயிட்டு வந்த
துல என் மனசு மாறிடுச்சு. வீட்ல
பொண்ணு பார்க்கச் சொல்லறனும்."

சிரித்தபடி பாட்டியைப் பார்த்தேன்.
பாட்டி கிதேகமாகச் சிரித்தார்.

முதல்வர் திருமா!

பாடி, முதலமைச்சராக நடித்திருக்கிறார்.
இந்தப் பாடினைப் பாடியவர் திருமா.

ஒற்றெனவே சரத்தூறாய் நடித்து நட்சத்
திர நாயகன் பொன்ற பாங்களை இயம்
கிய கோவை பிலிம் சிட்டி நிறுவனம்
இப்படத்தைத் தாராரிக்கிறது.

திருமா சிதம்பரம் தொழுகியில்
நாடாளுமன்ற வேட்பாளராக நிற்பதால்
இரவு 10 மணி பாராடல் இப்படத்தில் குணது
மாட்சிகளை நடித்துக் கொடுத்தாராம்.

- சத்யா

வண்ணத் தூரிகை

எல்லாருக்கும் முன்னால் பெரிய
விஷயங்கள் யூதரில் முரககணைச்
சுமத்துகொண்டு சென்றன. பற்று
நேரத்துக்கொரு தடவை அந்த
முரககன் அடிக்கப்பட்டபொழுது
உண்டான சத்தம் அனை



அப்பா! இந்தப் பட்டினத்துக்கு உங்களைப் பட்டினப்பாளைய எதற்காக வைத்தார்கள்? என்று கேட்கக் கூடாது தெளி. தந்தை நமசிவாயம்மறைப் பார்த்துக் கொட்டான்.

இருவரும் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில்
பட்டத்து யசனை யீது அம்பாஸிஸில்
அறிவிக்கப்பட்டனர்.

அந்தப் பட்டத்து யானைக்கு
 தந்தையாகிய சிவனாரும் வேறும் உவரும்
 தங்கிய வேல்-விரல்கள்-அடியினதும்
 சென்றவர்கள். இன்னும் பலவாணைப்பட்ட
 கிரிதுகளும் சிவனாரா.

மேய்திக்கொண்டு நாலாபுறமும் பயணி
யது.

அம்பாரிஸின் மீது வீற்றிருந்த
தரலியாவும் கங்காவத்தியையும் அவர்
அருளும் புதல்வியையும் பல காலத்தில்
பயித்தவர்கள், உதயசூரியனையும் பூரணச்
சந்திரனையும் அருகருகே பார்த்தவர்
களைவிட பெரிய திணறித் திண்புறப்
பேரவர்கள்.

குத்தடி அளர்கள் அமைத்திருந்த கமிட்டி அலுவலம், மற்ற அபாயங்காலிலும் உதிர்ந்த

நவரத்திவாங்களின் காந்தி, பார்ப்பவர்களின் கண்களைக் கூசச் செய்தன.

பல்லவ சக்கரவர்த்தி ஆஜரணியபரகுலாய், கம்பீரமான தோற்றம் உடையவராயிருந்தார். வலிமையும் திறமையும் கொண்ட அவருடைய திருமேனியில் மென்மையும் செளந்தரியமும் கலந்து உறவாடின. இராஜ கண துழம்பிய அவருடைய முகத்தில் காணப்பட்ட சுயங்களில் வடுக்கள், அவர் எத்தனையோ கோர யுத்தங்களில் கைகலந்து

போரிட்டு துயபேரினை முழக்கத்துடன் திரும்பி வந்தவர் என்பதை ரூபகப் படுத்திக்கொண்டிருந்தன.

கோமகள் குந்தவி தேவியோ, பெண்குலத்தின் அழகெல்லாம் திரண்டு உருக்கொண்டவன் போலிருந்தாள். பல்லவ சாம்ராஜ்யத்திலிருந்த மகா சிற்பிகளும் ஓவியக்காரர்களும், குந்தவி தேவியிடம் தங்கள் கலைத்திறன் தோற்றுவிட்டதென்பதை ஒப்புக்கொண்டார்கள். "கோமகளின் கருவிழிகளில்தான் என்ன மாயமந்திர சக்தி இருக்கிறதோ, தெரியவில்லை, தேவி தமது அஞ்சனத் தீட்டிய கண்களை அகல விடித்து எங்களைப் பார்த்த உடனேயே நாங்கள் உணர்விழந்து மெய்மறந்து போய் விடுகிறோம். அப்புறம் சிற்பம் அமைப்பதெங்கே? சித்திரம் வரைவதெங்கே?" என்றார்கள். "எங்களைவெல்லாம் கர்வ

அஞ்சனம் தீட்டிய கண்கள்!

பங்கம் செல்வதற்கென்றே பிரமன் குந்தவி தேவியைப் பாடத் திருக்க வேண்டும்" என்று அவர்கள் சொன்னார்கள்.

- அமரர் கல்கியின் பார்த்திபன் களவு தனித்திலிருந்து..

அமரர் கல்கி

முகமது அசாருதின் (மோர தாபாத்), மதன் லால் (உனா), சேத்தன் சர்மா (பரிதாபாத்), நவ் ஜேத் சிங் சித்ரா (அமிர்தசாஸ்), சேத்தன் செனகான் (கிழக்கு டெல்லி) என்று முன்னாள் கிரிக்கெட்டர்கள் தேர்தல் களம் இறங்கி இருக்கிறார்கள். தலை வெங்காயங்களுக்குக் கூட சிவசேனா டிக்கெட் கொடுக்கும் என்று சொல்லப்பட்டது. ஆனால் கொடுக்கவில்லை.

(கிரிக்கெட்டருங்க அடிக்கப்போவது செஞ்சரியா; டக்கான்னு மத்திரா பேடி யைக் கேளுங்க)



மேற்கு வங்காளத்தில் திரிபுராமும் காங்கிரஸ் தபால் பால், சதாபதி ராய் என்று இரண்டு நடிகர்களை போட்பாவர்களாக நிறுத்தி இருக்கிறது. அவர்கள் நடிகர் திரைப்படங்களைத் திரை யிடத் தண்ட விதிக்க வேண்டுமர் என்று தேர்தல் கமிஷனிடம் கோரியுள்ளது. மங்கலிஷ் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, "தோஷி பாண்ட் அதனால்தான் இப்படிக் கோ. கிறார் கள்" என்று கேலி பேசுகிறது திரிபுராமல் கட்சி.

(தம்ம ஊரு காமெடியங்களைக்கூட உடனே தேர்தல்வ நிறுத்துங்கப்பா! காமெடி சேனல்கள்வ அவங்க மொக்கை தாங்களவ.)

சீனிமாவுக்கு

காங்கிரஸ் கட்சி, கர்நாடகாவில், தேவகொடாவுடன் ஒரு சீக்ரட் அண்டர் ஸ்டோ ஸ்டான் செய்து கொண்டிருக்கிறதாம். அதன்படி வீரப்ப மொய்லி, மார்கரெட் ஆல்வா, பங்காஸ்பா, ஜாசீப் ஹெரீசேப் ஆகிய நான்கு பேரை எதிர்த்து தேவ கொடாவின் ஜனதா தளம் தன் கட்சி வேட்பாளர்களை நிறுத்தாது.

(ஜெயிக்க வந்தா ஆறு மாசம் கழிச்சு, என் மகனுக்காக யாராவது ராஜினாமா செய்யணும்னு கண்டிஷன் போடு வாரோ?)

இந்தியாவிலேயே உபிதான் நெம்பர் ஒன்! எதிர்வா போட்பாவர்கள் டெபாசிட் இரப்பதில்! கடந்த மூன்று தேர்தல் களமாக உ.பி.யில் போட்டியிட்டு

அக்கம் பக்கம்

கமார் ஆயிரம் வேட்பாளர்களுக்கு
டெபாசிட்டு பறிபோயிருக்கிறது.
முதல் பொதுத் தேர்தலிலிருந்து
கணக்கிட்டால் இந்த எண்ணிக்கை
ஒன்பதாயிரத்தை நான்டிவிட்டது.

(எலெக்ஷனுக்குக் கட்டுற
டெபாசிட்டுடையே பெயர்
போடுங்க! டெபாசிட்டுமே
மிஞ்சும்; வட்டியும் கிடைக்
கும்)

பொம்பலூர் தொகுதி
யில் தன் பிரஜைத்தின்போது
தி.மு.க. வேட்பாளரான நடிகர்
நெப்போலியன் தல்லுண்டைய சட்ட
பாடலான 'கிழக்கு நிலக்கை



★ ஷாஜகான்

லில் களபிறங்கி இருக்கிறார்.
அதனால் டெய்லி ஷாஜகான்
சட்டசபைத் தொகுதியிலும்.
வேட்புமனு தாக்கல் செய்
திருக்கிறார். தற்போது உடல்
நலமின்றி டெய்லியில்
கிண்பை பெற்று வருவர்
சிபுசோன் இடையில்
ஜாக்கான் வந்து போட்டி
மனுதாக்கல் செய்து
விட்டுப் போயிருக்கிறார்.

(வாக்காளருங்க
'எதுக்கு ஐயா வீண் சிரமம்?
பேசாம ரெஸ்ட்
எடுங்க'ன்னு சொல்லிடப்

எதிராக மார்க்சிஸ்ட்!



★ ஆயிசான்

லியே... குதிரை உதிகை
லியே' என்ற பாடலைத் தவறா
மல் பாடி உதயசூர்யனுக்கு
வேட்புக் கொடுத்தார்.
மேலும், "உங்கம் குறை
களை என்னப் சொங்க,
என்னவ தெருங்க முடியாது
என்று சிலர் என்னைக்
குறை சொல்கிறார்கள்.
உங்கம் குறைகளை
எனக்கு எயிலில்,
என்.எம்.எம். ருவர்குட

அனுப்பலாம்" என்று பேசுகிறார்.

(உங்க படம் உ.வி.லில் வரும்போது, எங்க மனுக்
களை உ.வி. பெட்டிக்குள் போடவாழங்கனா?)

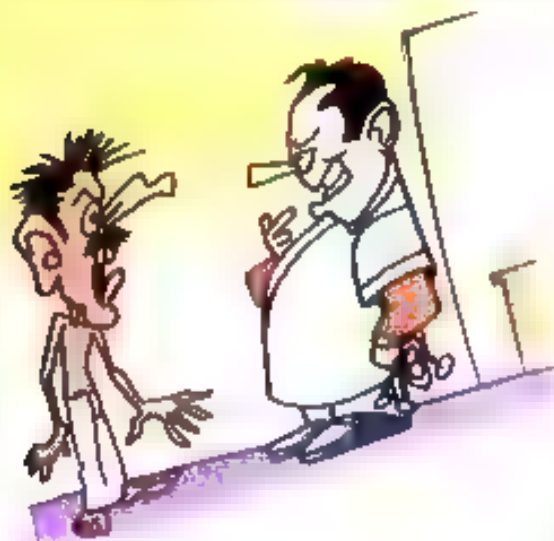
ஜார்கான்ட் முதலமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றுக்
கொண்டு ஆறு மாதங்களுக்குள் எம்.எம்.ஏ. ஆவதற்காகப்
போட்டியிட்டுப் படுதோல்வி கண்டு, நாஜிவாஸ சேவத்
சிபு சோரன், இப்போது தும்கா பாராளுமன்றத் தொகுதி

போதாங்க!)

ஷாஜகான், பார்த்தி
ஜித்தா இருவரும், ஐ.பி.எஸ்.
போட்டிக்காக தென்னாப்
பிக்காவில் இருந்தாலும்,
ஏப்ரல் 20ஆம் தேதி மும்
பைக்குப் பறந்து வந்து
தேர்தலில் வாக்களிக்கப்
போகிறார்கள். அமெரிசு
காவிவிருந்து ஆயிசான்
மும்பைக்கு வந்து வாக்களிக்
கப்போகிறார். "தேர்தலில்
தவறாமல் வாக்களியுங்கள்!"
என்பது இவர்களது பெயரே.

(உங்க பேரு வாக்காளர்
பட்டியல்வ இருக்குதான்னு
செக் பண்ணுங்க முதல்வா!)

- பரத் ராம்



"ஒரு வாரமா எனக்கு
கெட்ட கெட்ட கனவா
வந்து டாக்டர்"

"எப்படி?"

"தீங்க ஆபரேஷன் பண்ண
மாதிரியும், நான்
பொண்டிக்கக்கற மாதிரியும்."

- டி.ஜெய்சிங்

"போரிசே மண்ணின்
வான் விச்சைப்
பார்த்திருக்கிறாயா?"

"மூலும்... கால்
விச்சைத் தான்
பார்த்திருக்கிறேன்!"

- டி.ஜெய்சிங்



உள்ள வீச்சு...

'மாத்தி யோசி'
என்னும் படத்தின்
தலைப்பு
சரியில்லாண்டு எப்படி
மாத்தி வச்சாங்க?

'யோசி மாத்தி'

- சி.ஆர்.நாகராஜன்





“ஆ.ரெய்ன் டீக்கெட்ஸ் இருக்கிறது உங்க பேர்தான்னு எப்படியாவா நம்பறது?”

“செயல் ஒரு குபாய் நாளையம் விழுங்கிட்டான். எடுக்க 500 குபாய் கேட்ட பாக்டர், எடுத்ததும் 1000 குபாய் வாய்க்கிட்டார்.”

- 3. Quidam

கூடல் வீச்சா?

“அமைச்சரே... நான்
அதிகாரமற்றவன்
என்பதை மக்கள் ஒப்புக்
கொள்கிறார்களா?”

"குமார், ஒரு பந்தயம்" என்னதும் அவன் கறுகறுப்பானான்.

"பந்தயமா? சொல்லு... சொல்லு"

"ஏதாவது ஒரு கவ்யாண மண்டபத்துல சாப்பிட்டு வரணும்"

"பணத்தை ரெடியாய் எடுத்து வை"

"பக்கத்து வீட்ல குடிவாற யாரும் மூணு மாசத்துக்கு மேல இருக்கற தில்லை... காலி பண்ணிட்டுப் போயிடறாங்க... கவனிச்சியா கமலா?"

"ம்ஹூம்! அத்தம்மா வீட்ல யார் குடியிருப்பா? சரியான ராங்கிக்காரியாச்சே அவி!"

வம்புப் பேச்சை ஆரம்பித்து அளசு போட்டனர், அடுத்த காம்பெளண்ட் மங்களமும், கமலாவும்!

அதே நேரம் :

"புரோக்கரய்யா எப்படியாவது எனக்கு அந்த வீட்டையே முடிச்சிக் கொடுத்திருங்க... அங்க குடி வாற எல்லாரும்... மூணு மாசத்தில்... ஒண்ணு சொந்த வீடு... இல்ல திலம் வாங்கிட்டுப் போயிடறாங்களாம்... அந்த ராசி கொஞ்சம் நமக்குமே வொர்க் அவுட் ஆகட்டும்!"

சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் வீடு தேடி வந்த செல்வம்.



கோவை புதியவன்

என்று கூறிவிட்டு பக்கம் இருந்த மண்டபத்துக்குள் நுழைந்தான்.

ஐந்து... பத்து... இருபது நிமிடங்கள்... ஆளைக் காணவில்லை.

முழுசாய் முப்பது நிமிடங்கள் ஓடி விட்டன. ஆள் காட்டி விரைவ உயர்த்திய வாறு மகிழ்ச்சியுடன் வந்தான் குமார்.

திரென்று வேகமாய் வந்த குமாரிடம் ஒரு பெரியவர் ஏதோ கேட்க... சிறிது நேரத்தில் அங்கே கூட்டமும் சேர்ந்தது. எனக்கோ ஒன்றும் புரியவில்லை.

ஒரு வழியாய்க் கோபத்தோடு வந்த குமார் கத்தினான்.

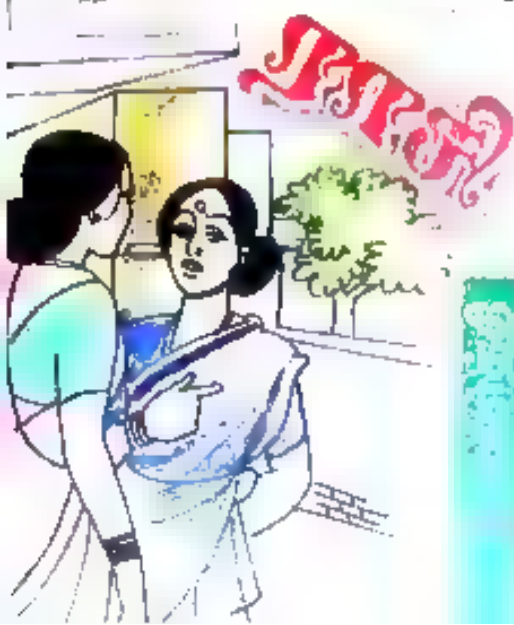
"இனிமேல் பந்தயம்... பந்தயம்னு ஏதாவது பேசிப்பாரு..."

"என்னாக்க...?"

"அந்தப் பெரியவர், பொண்ணு வீட்டு சொந்தமாண்பு கேட்டார். நான் மாப் பிள்ளை வீட்டு சொந்தம், அதோட மாப் பிள்ளை என்னோட டொஸ் மேட்னு சொன்னேன்" என்றான் குமார்.

"சரியாத்தான் சொல்லியிருக்கிறே..."

"பாவி... அங்க நடக்கறது அறுபதாம் கவ்யாணம்டா" என்றான்.





G O D

Oh Wisdom that shines in the life
called Love
Oh great light contained in the atom
called love
Oh Transcendent Brahman Embodiment
of love.

-- SAINT VALLALAR

With Best Compliments from

SAKTHI SUGARS LIMITED

Manufacturers of:-

High Quality White Crystal Sugar, Industrial Alcohol, Ethanol,
Co-Generation of Electricity, Pollution Control Equipments
and Enriched Bio-Compost

For Further Details Contacts



Sakthi Sugars Limited

180, Race Course Road, Coimbatore - 641 018, Tamil Nadu, India.

Phone: 91-0422-2221551-4

Fax: 91-0422-2220574 / 4322488

E-Mail: info@sakthisugars.com

Please Visit: <http://www.sakthisugars.com>

நொய்யலுக்கு நூறு!

"ஸார்... இவ்விடக்கு கோயலுந்து நகரத்தில் நிலத்தடி நீர் மட்டம் பத்தடி. அதற்கு அந்தம்மாதான் காரணம்.."

"பருவமழை பொய்த்தால் ஏற்படும் தண்ணீர் கஷ்டத்தை கோவை இனி அதிரடி மாக எழிக்கொள்ளும். அதற்குக் காரணம் 'அந்தம்மா'தான்."

"எங்க ஊர்ல ஓடற ஆறு பற்றி விழிப்புணர்வு ஊட்டி அது பராமரிக்கப்பட வேண்டிய அவசியத்தை உணர்த்தியவர் அந்தம்மாதான்."

"எங்க வீட்டு மோட்டார்கள்ல சிறு துளியாக வந்துகொண்டிருந்த நிலத்தடி நீர் இன்று பெருவெள்ளமாகப் பொங்கி வருவதற்குக் காரணம் அந்த மோட்டான். அவங்கதாங்க எங்க ஊர் ஸ்ரீரோ (ஸ்ரீரோயில்?)"

மேலே உள்ள பாஸ்டில் ஸ்டேட் மென்டுகள் எல்லாம் கோவை மக்கள் சொன்னவை. கொஞ்சமும் மிகைப்படுத்தல் இல்லை.

அந்தப் பெண்மணி: **வனிதா மோகன்**. மழை நீர் சேமிப்பு, நீர் நினைவுகள் ஸ்ரீ மரிப்பு, தண்ணீரில் சிக்கலப் பயன்பாடு... ஆகியவை குறித்து மக்களின் விழிப்புணர்வு

வைத் தான். இன்று கோவை மக்களின் ஓர் தீவிர அங்குசம் பத்திரமாயி விட்டது 'சிறுதுளி' என்ற தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனம். அந்த நிறுவனத்தின் உந்துசக்தியாக இருப்பவர்தான் வனிதா மோகன். மக்களுக்குத் தண்ணீரில் சிக்கலாததையும் அதைச் சேமிக்கும் அவசியத்தையும் உணர்த்த 2003-ல் தண்பர்கள் சேர்த்து தொடங்கியதுதான் 'சிறுதுளி'. இனி வனிதா மோகனே சொல்கிறார்:

"கோயலுந்துர் நகருக்குத் தண்ணீர் சிறுவான் அணையிலிருந்துதான் வருகிறது. ஆனால், அந்த அணையில் பல காலம் தூர் எடுக்காமல், தேங்கும் தண்ணீரின் அளவு குறைந்துகொண்டே போனது. அண்ண கேரள நிலப்பரப்பில் இரண்டாம் அங்கு தூர் எடுக்க ஆரம்பித்தேன். பிச்சைகள். ஒரு ஹெக்டேர் பரப்பளவில் 100 ரில்கி மீட்டர் மழை பொந்தால் 10 டி.கி. மீட்டர் தண்ணீர் டிரைக்குக் கிடைக்கிறது. ஆனால் தண்ணீரைச் சேமிக்கவேண்டிய குளங்கள், ஆக்கிரமிப்புகளின் காரணமாகவும் தூர் வாயத்தன் காரணமாகவும் கருங்கிப் போய் விட்டன. கோவையில் வருடம் ஒன்றுக்கு பாய் 50 முதல் 60 ரில்கி மீட்டர் மழை



பெய்கிறது. மன்ற நேரத்தில் சாலைகளில் முழங்கால் அளவு வெள்ளம் ஓடுகிறது. ஆனால், அந்தத் தண்ணீர், நிறைமணி ஆவியாகிப் போகிறதே தவிர, மீண்டும் பூசுக்குள் அனுப்பப்படுவதில்லை. எங்கள் மனில் ஒரு ஆறு ஓடுகிறது. அதன் பெயர் நொய்யல் என்பதையே பலர் மறந்துவிட்டார்கள். சிறுவாணி மலைப் பகுதியில் துவங்கும் நொய்யல், 160 கிலோ மீட்டர் ஒடி கரூர் மாவட்டத்தில் காவிரியோடு கலக்கிறது. கோவை நகரத்தில் மட்டுமே 30 கிலோ மீட்டர் ஓடுகிறது. இப்படி ஓடும்போது கோவை நகரத்தைச் சுற்றியுள்ள எட்டு குளங்களுக்கும் தண்ணீரை நிறைக்கும் வகையில் நூறு முன்னோர்கள் ஏற்பாடு செய்துவிட்டுப் போனார்கள். ஆனால், காலப் போக்கில் குளங்களுக்கு நொய்யல் நீரை எடுத்துச் செல்லும் கால்வாய்கள், ஆக்ரமிப்பினால் அடைபட்டன. குளங்களில் நீர்த் தேக்கம் இல்லாததால் நிலத்தடி நீர் மட்டம் பாதாளத்தில் போனது. இப்படி வருத்தமான சூழல் ஒரு பக்கம் நிலவ், நொய்யல் ஆற்றங்க்கே நீர்வரத்து கொடுக்கும் 34 கால்வாய்களும் பயிர் நிலங்களையும், தோட்டங்களாகவும் ஆக்ரமிக்கப்பட்டிருந்தன. எனவே நொய்யலிலும் போதிய நீர்வரத்து இல்லை. எல்லா வகையிலும் எதிர்பாரையான நிலை, எங்கள் பணி சவால் நிறைந்தது என்பதை உணர்ந்தோம்" என்று சொல்லி நிறுத்து நிறார் வனிதா மேகன்.

அப்பறம் 'சிறுதுணி' செய்ததுதான் சாதனை சரித்திரம். பெரியநாயக்கன்பாளையத்தில் தூர்ந்துபோய் இருந்த குளம் தூர்வாரப்பட்டுச் சீர் செய்யப்பட்டது. எட்டு குளங்களில் ஆகாயத் தாமரை அகற்றப்பட்டு, தூர் வாரப்பட்டது.



பெரியநாயக்கன்பாளையத்தில் இருந்த குளம் தூர்வாரப்பட்டுச் சீர் செய்யப்பட்டது. எட்டு குளங்களில் ஆகாயத் தாமரை அகற்றப்பட்டு, தூர் வாரப்பட்டது.

குளங்களுக்குத் தண்ணீர் எடுத்துவரும் கால்வாய்கள் சீர் செய்யப்பட்டு, தண்ணீர் வரத்துக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

அடுத்து நொய்யலில் கவனம் செலுத்த வேண்டியதை உணர்த்தார் வனிதா.

“இது நம்ம ஊரு; நம்ம ஆறு” என்ற கோஷத்தை முன் வைத்தோம். மக்களை ஈடுபடுத்தாத எந்தத் திட்டமும் வெற்றி பெறாது. எனவே மக்கள் ஒவ்வொருவரும் நூறு ரூபாய் தந்தால், நொய்யலைப் பா



மரிக்க உதவியாக இருக்கும் என்பதைச் சொன்னோம். தவிர மக்களுக்கு நொய்யலைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஊட்டுவதற்காக ஆறு துவங்கும் இடத்திலிருந்து கோயமுத்தூரின் எல்லை வரை முப்பது கி.மீ. நடைப்பயணம் ஏற்பாடு செய்தோம். சுமார் ஒரு லட்சத்து இருபதாயிரம் பேர் கலந்து கொண்டார்கள்.”

சேர்த்த பணத்தை என்ன செய்வது என்று யோசித்தனர் சிறுதுளி திர்வாகிகள். நண்டங்கரை என்ற இடத்தில் ஆற்றங்குட்

துருக்கித் தடுப்பணை கட்டுவதென்று முடிவாவது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சிறுதுளியின் எழுச்சியைப் பார்த்து அரசே உதவ முன் வந்தது. அங்கொடுத்த 66 லட்சம்; சிறுதுளியின் பங்காக 66 லட்சம். தடுப்பணை கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

விவசாயிகளுக்கும் தண்ணீர் நிக்களம் குறித்து அந்வுறுத்துகிறது சிறுதுளி. கர்நாடகத்தில் ‘ஜீரோ டிரெட் ரிவையம்’ என்று புதிய பாணி பயிர்க்கலாசாரத்தை விவந்திகரமாக நடத்திக்கட்டிய கரேஷ் படுகளை அழைத்து. கோவை விவசாயிகளுக்குப் பயிற்சி கொடுக்கிறார்கள். இது மட்டுமல்ல வெள்ளாளர் பகுதியில் மாநகராட்சி குப்பைகளைக் கொட்டியதால் ஏற்பட்ட கசாதாரச் சீர்கேட்டைத் தடுத்து நிறுத்தியிருக்கிறார்கள். சிறுதுளி. Tree Park என்ற திட்டத்தின் கீழ் கோவைச் சிறையில் உள்ள கைதிகளின் மூலம் நூற்றுப் பண்ணைக்கு ஏற்பாடு செய்து ஒரு லட்சம் நூற்று

மக்களை ஈடுபடுத்தாத எந்தத் திட்டமும் வெற்றி பெறாது!

கடை வவர்த்துக் கொடுக்கச் சொல்லி யிருக்கிறார்கள்.

“இன்னமும் நீண்ட பயணம் காத்திருக்கிறது. இதுவரை சிறுதுளி ஏதாவது செய்திருக்கிறது என்றால் அதற்காக பாராட்டப்படவேண்டியவர்கள் இதில் உள்ளார்த்த பங்களிப்போடு ஈடுபட்ட ஆயிரக்கணக்கானவர்கள்தான்” என்று அடக்கத்தோடு சொல்லிக்கொள்கிறார் வனிதா மோகன். சென்னை மக்களுக்கு ஒரு சத்தோஷமான செய்தி. கூலத்தைச் சுத்தப்படுத்த முடியுமா என்று சிறுதுளி அமைப்பைப் கேட்டிருக்கிறார்களாம். இருகரம் தீட்டி சிறுதுளியை வரவேற்போம்.

வசகர் யோசனை : ரா.கற்பனம்

ஸ்ரீ ராஜேஸ்வரி ஹால்

கலையும் நயமும்!
வண்ணமும் வடிவமும்!

கிணைபிரியாத பத்தமாய் கிதாயம் மகிழும்
இவ்வுரி ரகங்கள்.

45 ஆண்டு கால பாரம்பரியத்துடன்.
ஸ்ரீ ராஜேஸ்வரி ஹாலுக்கே உரித்தான கைராசிப்புடன்.

பண்பாட்டின் மதிப்பு அறம்மரபின் சிறப்பு.



ஸ்ரீ ராஜேஸ்வரி ஹால்

புகை: 287, புகை: 321, புகை: 322, புகை: 323-1 போன்: 2332334, 2330320

உள்ளவர்களுக்கு உரிமை தரும்



காது கேளாதவர்களுக்கும் உண்மத்தன்மை
உள்ளவர்களுக்கும் சிகிச்சை அளிக்கிறார்!

டாக்டர்.சாமியிரி சித்தர்

காதில் வலியா? காதில் நரம்புத் தளர்ச்சியா?
சீழ் வடிவிறதா? சரிவாக காது கேட்கவில்லையா? இரைச்சலா?
காதுக்கருவி கில்லாமல் அருமை சிகிச்சை
கில்லாமல் 3 மணி நேரத்தில் காது கேளாதவர்களை
காது கேட்கச் செய்கிறார்!

உண்மத்தன்மையுள்ள 7 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு 375 ரூபாய் சிகிச்சைதான்.
காது கேட்கச் செய்கிறார். வாயும் கேட்கச் செய்கிறார். பரிசோதித்த பிறகு சிகிச்சைக்கு!
குதியப்படுகள். உண்மத்தன்மை உள்ளவர்களுக்கு சிகிச்சை பெற உடனே
ரூபாய் சென்றும் தெரியும். இதுவரை பிசாத்த சைவாதிதாசனின் 81 பேர் பேசுவார்கள்.

டாக்டர் சாமியிரி சித்தர் கருவரணி தீவன சித்த மருத்துவமனை.
சித்த மருத்துவர்கள் Dr.S.கிஷோர், Dr.S.கிஷோர், Dr.S.சுருகாதி
(40), 383, கிராமம் ரோடு, காந்திபுரம், கோயமுத்தூர் - 641012
போன்: 0422 - 2234215, 0422 - 2473291, 99422 - 22007

பரிசோதனை நேரம்: மதியம் 2.00 to 4.00



Dr.S.கிஷோர் Dr.S.கிஷோர் Dr.S.சுருகாதி

பீரியா வேப்பமரம்...வித்யா புங்கை

சர்வோஜ்ஞா பள்ளி

இந்திய நாடு விடுலை பெறுவதற்கு முன்பு 1922-ல் சர்வோஜ்ஞா பள்ளியில் படித்தவர்களே இன்று கோவையின் முக்கியப் புள்ளிகள். ஆங்கிலேயர்கள் ஆட்சிக்காலத்திலேயே தமிழ்வழிக் கல்வி னையப் போதித்த பள்ளி இது. இங்கேதான் காலை ப்ரேயரில் வங்கக் கவிஞர் ரவீந்திர நாத் தாகூர் கலந்துகொண்டு, தாம் இயற்றிய தேசியக் கீதத்தைத் தம் வாயால் பாடினார். இங்கே ஒரு நிகழ்ச்சிக்கு வந்த தந்தை பெரியார், பள்ளியின் பாடத்திட்டங்கள், நடைமுறைகள் ஆகியவற்றைக் கேட்டுவிட்டு, குறிப்பு நோட்டீஸ். இந்தப் பள்ளிக்குக் கடவுள் அருள்புரிவாராக என்று எழுதி வைந்திருக்கிறார்! தமிழகத்திலேயே முதல் பெண் உடற்கல்வி ஆசிரியையை வேலையில் அமர்த்தியது இந்தப் பள்ளி தான். இப்பள்ளி கோவை பீளமேடு பகுதியில் இருக்கிறது.



சர்வோஜ்ஞா பள்ளி

புத்தான். வனம் தொடர்பான அனைத்துச் செய்திகளையும் இங்குள்ள நூலகத்தில் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

மேட்டுப்பாளையம் வனக் கல்லூரி ஆராய்ச்சி மையம்

திவ்யோதயா பல்சமய உறவு மையம்

மேட்டுப்பாளையம் கோத்தகிரி சாலையில் அமைந்துள்ளது கோவை வனக் கல்லூரி. இங்கு வன ஆராய்ச்சி, விலங்குகள் பாதுகாப்பு, வனம் தொடர்பான படிப்புகள்... ஆகியவை சொல்வித் தரப் படுகின்றன. வனக் கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்ற மாணவர்கள் இங்கே டி.எஃப்.ஓ. பயிற்சி பெறுகின்றனர். இதன் மாணவர்கள் ஒருங்கிணைந்து 'ஃபோரஸ்' என்ற அமைப்பை நடத்தி வருகின்றன. இதன் முக்கிய நோக்கமே இயற்கை ஆர்வலர்களை ஊக்குவிப்பதும், அவர்களின் செயல்பாட்டுக்கு உறுதுணையாக இருப்பதும்.

நம்மைப் பிரிக்கும் உணர்வுகளைவிட இணைக்கும் உணர்வுகளே மேலானவை என்ற கோட்பாட்டோடு இயங்கி வருகிறது திவ்யோதயா பல்சமய உறவு மையம். மத நல்லிணக்கத்துக்காக இயங்கிவரும் இவ்வமைப்பின் நினைவுத் தூணின் அடிப்பாகம், மழைநீர் சேகரிக்கும் விதமாக அமைந்துள்ளது. பல்வேறு மத நல்லிணக்கங்களும், இலக்கிய நிகழ்வுகளும் அரங்கேழி வருகின்றன. இந்த அமைப்பில் திரந்தரமாக ஒரு ஒவியக் கண்காட்சி இருப்பது இம்மையத்தின் சிறப்பு. ஆனால், இப்படி ஒரு ஒவியக் கண்காட்சி இருக்கிறது

மரம்...கதிர் தென்னைமரம்..



என்பதே கோவை
வாசிகள் யாருக்குத்

மேலானது. கோவை மரம் சத்திப்புகு
என்றும் உள்வது இம்மையம்.

இயற்கை ஆர்வலர்

கடத்த இருபது ஆண்டுகளில் கிட்டித்
தட்டி லுப்பதாயிரம் மரக்கன்றுகளை
நட்டுச் செய்த பாகனாப் புறட்சிக்காக கர்த்
மேட்டர்ஸ் சீபவுண்டேஷன் என்கிற
அமைப்பு, 'எக்கோ காரியம்' விருதை
வழங்கிச் சிறப்பித்திருக்கிறது. யாருக்கு
யோகநாதன் என்கிற அரசு பஸ் கண்டக்ட்
ருக்கு. இந்த விருதைப் பெறும் முதல்
தென்னிந்தியர் யோகநாதன். "நீலகிரி,
தஞ்சாவூர், கோவை... போன்ற மாவட்டங்
களில் நிறைய மரங்களை நட்டு வெச்சிருக்
கேன், பன்னிக் குழந்தைகளுக்கும் மரம்
நடறதைப் பத்தி நிறைய பேரிலிருக்கேன்.
யாரு மரம் நடறாங்கனோ அவங்கனோட
பேரையே மரத்துக்கும் வெச்சடுவேன்.
இப்படி வந்ததுதான் பரியா வேப்பமரம்.
கதிர் தென்னை மரம், வித்யா புங்கை

நியூஸ் எந்த மனம்

மரம்ஊ... தமிழ்நாட்டுக் காவியம்' மரம்
இருக்கு. அளவாக பேர் வைக்கறதுனால
குழந்தைகளும் மரத்தைப் பத்திரமா
பாத்துக்கறாங்க..." என்மிறார் மேலகநாதன்.

கோவை கிட்ஸ் கிங்டம்..

சரியான காலவி என்.ஆர்.எஸ்.
காலவிலுள்ள கிட்ஸ் கிங்டம் பெருமூல
பேருக்குத் சிறந்த இடம். நிறுவர்கள்,
பெரியவர்களென அவைவரும் விளை
யாடும் வண்ணம் அனைத்துச் சரக்கங்
களும் உள்ளன. ரூ 1 முதல் ரூ 20 வரை
விளையாட்டுக் கட்டணங்களை வசூலிக்
கிறார்கள். குழந்தைகளுக்கான டிரபஸ் லுட்
டங்களும் இங்கு கிடைக்கின்றன. விளை
யாட்டுப் பேரட்டங்களில் குழந்தைகளுக்கு
இலவசப் பரிசுகளும் உண்டு. பெரியவர்
களுக்கு சொந்தத்தாள்களும், அம்மத்து
படிக்க நாற்காலிகளும் உண்டு.

MULTIMEDIA



மல்டிமீடியா பயிற்சியில்

பி.பி.ஓ. பயிற்சியில் மல்டிமீடியா டெவலப்மென்ட் மற்றும் எ-பப்ளிஷிங் அடங்கும். டி.எஸ். பேன்ட் டைரக்டரி நயாரிப்பு (வெப் டைரக்டரி, ஆன்லைன் டைரக்டரி), இன்ஃப்ரமேஷன் சர்வீஸ், டேட்டா பேன்ட் மானேஜ்மென்ட் சர்வீஸ் எல்லாமும் உண்டு.

“இன்ஃப்ரமேஷன் சர்வீஸ் என்பதில் இன்டர்நெட் ரிசர்ச் முக்கிய இடம்பிடிக்க



• ஆ.சி.எஸ்

மதன்மோகன், பிரதீப், சாந்திரகுமார் என்பவர்கள் உள்ள மூவர் கூட்டணியில் இவ்வாறு வரும் ‘ஆட்டம் மல்டிமீடியா’ நிறுவனத்தில் பயிற்சி அளிக்கும் ஆசிரியர்களில், ஒருவர் ஆ.சி.எஸ். இன்னொருவர் கோவிந்த். இருவருமே இவ்வளவுக்கள். ஆ.சி.எஸ்

கிறது. டிடலி-ரிசர்ச் செய்ய வேண்டியது எங்கள் வேலை!” என்கிறார் மதன்மோகன்.

“உதாரணமாக சியாட்டில் விமான நிலையம் பற்றிய தகவல்கள் ஒருவருக்குத் தேவை என்றால், ‘அங்கு தலைமைப் பொதுப்பு வகிப்பவர் யார்? அவருடைய தொலைபேசி எண் என்ன? யாரிடம் விசாரித் தால் முழு விவரங்கள் பெற முடியும்? எத்

தனை விமானங்கள், எவ்வப்போது கிளம்பும்? எவ்வெப்போது வரும்? எங்கிருந்து



• கோவிந்த்

சேலத்தைச் சேர்ந்தவர். பி.சி.ஏ. படித்தவர். கோவிந்த் தேனிக்காரர். ஐ.டி.சி

விவரபரத்தில் ஈடுபட்டிருந்தவர். மல்டிமீடியாவில் எல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது என்று சண்டை ஒருவர் சொல்ல, பயிற்சிக்காக வந்து சேர்ந்தவர், மூன்று மாத வெப்

வரும்? எங்கெங்கே போகும்?' என்று அத
தனை தகவல்களையும், அவருடைய சொத்
தத் தொலைபேசி எண் உட்பட, பெற்று
விடலாம். இரவில் தான் டெலி-ரிச் பண்ணு
வோம். எந்த வரவுக்கையாளருக்காக (கிளை
யன்ட்) இந்த விவரங்கள் தேவைப்படு
கின்றன என்று சொல்லிவிடுவோம்.

இப்போது 15 பேர் பி.பி.ஓ. துறையில்
எங்களிடம் பணிபுரிகிறார்கள்! இங்கே இன்
னொரு குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் - 'ஃம் லீட்'
என்ற 'கான்செப்டே' கிடைக்காது. அவர்
களுக்கு அவர்கள் வேலைபாசு செய்ய முழு
சுதந்திரம் கொடுத்து விடுகிறோம். அப்போது

டைம் மாஸேஜ்மென்ட், வெல்ஃப் இம்ப்ரூவ்
மென்ட், வெல்ஃப் டெவலப்மென்ட்,
ஃம்-பில்டிங் எல்லாம் இவர்கள் லட்சியம்.
இதற்கான பயிற்சிகளை அளிக்கிறார்கள்.
மாணவர்களுக்குத் தனிப்பட்ட கோர்ஸ்கள்.

'நானைக்கு எலக்கு ஒரு காண்ஃபரன்ஸ்
அட்டென்ட் பண்ணணும். அங்கே நான்
ஸ்படி தடத்து கொள்ள வேண்டும்?' என்று
ஒரு மாணவர் வந்து கேட்டால், அவருக்கு
அத்தகைய தனிப் பயிற்சி அளிப்போம்!

வேலைக்கான பயிற்சி என்பது எங்கள்
திறுவனத்தில் தொடர்ந்து

ஒரு புரட்சி

அவர்கள் சிறப்பாகப் பணிபுரி
கிறார்கள். நாங்கள் அவர்களை
'மாஸிட்டர்' செய்ய வேண்டிய அவ
சியமே எழுவதில்லை!' என்கிறார்
மதன்மோகன்.

இன்னொரு பிரிவு: மனிதவளத்
துறை.

"தெரஸ்-ஆர். மாணவர்களுக்கும், 2-3
வருட அனுபவம் உள்ள இளம் மாணேஜ்
களுக்கும் பயிற்சி. மாணவர்களுக்கு
கேரியர் டெவலப்மென்ட்டில் பயிற்சிப்
பட்டறை வகுப்புகள் தடைபெறுகின்றன.

டிஸ்சனின் கோர்ஸில் கிறைய மார்க்
எடுத்தார். மதன்மோகன் கேட்டுக் கொண்ட
தும், இங்கேயே வேலைக்கும் சேர்த்து
விட்டார்!

"எதிர்கால இந்தியாவின் இளைஞர்
களை உருவாக்குகிறோம் என்று சொம்ப
மசிற்ச்சியா இருக்கு இங்கே வேலை
செய்ய!" என்கின்றனர் இருவருமே.



தடத்து கொண்டே இருக்கிறது.
எத்தெத்தத் துறையில் பயிற்சி பெற
வேண்டுமோ அந்தத்தத் துறையிலிருந்து
நிபுணர்கள் வந்து பேசுவது வித்தியாசமான
அனுபவமாக அமைகிறது.

ஆட்டோமொஷன்ஸ் என்றால் ஃபோர்டு
திறுவனத்திலிருந்து, சப்ளை செயின்
மாஸேஜ்மென்ட் என்றால் டிதெரஸ்எல்.
சிஸ்டம் என்றால் 'விப்ரோ' அல்லது
இன்ஃபோஸிஸ். பிரான்ட் மாஸேஜ்மென்ட்
என்றால் ஐடிசி. பெண்களுக்குத் தனி
டிரெயினிங்ஃம்...

நாங்கள் ஒர் அடி முன்னே இருக்கிறோம்
என்றால், துறைக்குப் பொருத்தமான

இன்டஸ்ட்ரி நிறுவனங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கிறது என்பதை முன்வைப்பே காலண்டர் தயாரித்து விடுவோம். ஒவ்வொரு நிறுவனமும் தனிப்பட்ட வகுப்பு எடுக்க, ஆட்டம்மலட்டி மீடியா" நிறுவனத்திற்காக. அந்த வகையில் நாங்கள் கொம்பவும் புரொபஷனலாகச் செயல்படுகிறோம்!

இப்போது எம்.பி.ஏ கற்றிருக்கும் கல்வி பயிற்சியைக் குறிப்பிட்டுக்கொண்டு வருகிற ஆட்டம்மலட்டி மீடியா". நிறுவனம் மையங்கள் கொண்டவையிலும் மட்டுமே இருக்கின்றன பானையாகக் கொண்டவையிலிருந்து கூட. எங்களுக்கு விண்ணப்பங்கள் வந்திருக்கின்றன" என்கிறார். மதுரைகொண்ட பெருமை வுடன் மலட்டி மீடியா பயிற்சித் துறையில் ஒரு புரட்சியே செய்து வருகிறது ஆட்டம்மலட்டி மீடியா.

- சாருகேசி

"இங்கே இன்னொரு குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் 'இம் லீடர்' என்ற கான்செப்ட்டை கையாண்டு, அவர்களுக்கு அவர்கள் வேலையைச் செய்ய முழு சுதந்திரம் கொடுத்து விடுகிறோம்."



வினாசூர் மதுரைகளிடம் நீங்கள் பேச வேண்டுகிற அதோ மோஸ்பல் என் 97915 99900
அவ்வது 0422-252 6662, வேலூர் பார்ட்டி www.atomedia.com
தூரில் சந்திக்க நீட்டிவு காண்போகை 456-462, தூர அடி எணை காந்தியும்.
கோமத்தூர் 641 012

உங்களுக்கு முதலில் ஒரு கேள்வி. இளநீரை சர், சர்ரென்று சீவிவிட்டு, நிறந்தபடி வைத்தால், எத்தனை நேரம் கெட்டுப் போகாமல் இருக்கும்?

விடையைத் தேடி எங்கும் அலைய வேண்டாம். எட்டு மணி நேரம்தான் சரியான விடை. இந்த இளநீரை ஒரு வருடம் வரை கெடாமல் பாதுகாத்துக் குடிக்க முடியுமா? இந்தக் கேள்வி மண்டையைக் குடைந்ததனால், ஆராய்ச்சியில் குதித்தார் பொள்ளாச்சி தொழில் அதிபர் காம்ராஜ். இரண்டு, மூன்று வருட அவைச்சல் ப்ளஸ் ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு டெட்ராபேக் கில் இளநீரைக் கொண்டு வந்துவிட்டார். இளநீரை இன்று வளைகுடாநாடுகள், தென் ஆப்பிரிக்கா மற்றும் நியூசிலாந்து நாடுகளில் மார்க்கெட் செய்கிறது காம்ராஜின் சக்தி கொகோ நிறுவனம். நமது நாட்டிலேயே நில்லி மற்றும் மும்பையில் கூட இந்த பாக்கேஜ்ட் இளநீர் கிடைக்கிறது. இந்தத் தொழில் நுட்பம் கைவசமாவதற்கு காம்ராஜ் செவ்வழித்த தொகை இரண்டு கோடியாம். இந்த முயற்சியில் பல்வேறு கட்டங்களில் பின்னடைவைச் சந்தித்த போதும், முடிவில் சாதித்து விட்டார் காம்ராஜ். பொள்ளாச்சியில் அவரைச் சந்தித்தோம்.

"நமது தமிழ்நாட்டில் வருடத்துக்கு 40 கோடி தேங்காய்கள் கிடைக்கின்றன. இதில் 40 சதவிகிதம் சமையலுக்குப் பயன்படுகிறது. 45 சதவிகிதம் சமையல் எண்ணெய்க்காகப் பயன்படுகிறது. மீதி 15 சதவிகிதம் இளநீராகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இளநீரின் கடை காரணமாக நில்லி போன்ற தூர இடங்களுக்கு அனுப்புவதற்கு போக்குவரத்துச் செலவு அதிகம். எனவே, அதுபோன்ற இடங்களில் இளநீரின் விலையும் அதிகம். எனவேதான் கெடாமல் பாதுகாத்து இளநீரைக் குடிக்க முடியுமா என்ற ஆராய்ச்சியில் இறங்கினேன். எனக்கு ராஜ்ய உணவு ஆராய்ச்சி நிலையமும், தேங்காய் வளர்ச்சி வாரியமும், நிறையவே உதவி செய்தன."

சந்தித்த சவால்கள்?

"எதைச் சொல்வது? எதை விடுவது? பொள்ளாச்சி பகுதி தென்னன் வளம் நிறைந்த பகுதி. ஆனால் இங்கே

இப்போது மரம் ஏற ஆள்கிடைப்பதில்லை. எனவே, முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு இளநீரைத்

**விமானத்தில்
பறக்கும் இளநீர்!**

தருவித்து ஸ்டாக் வைக்க வேண்டியிருக்கிறது. இளநீரை வெளிப்புறத்தில் நன்கு சுத்தப்படுத்தி விட்டுத்தான் சீறி பாக்கிங் செய்முறையைத் தொடங்குவோம். கூடியவரையில் கைகளைப் பயன்படுத்தாமல் 98 சதவிகிதம் இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்துகிறோம். நாங்கள் பயன்படுத்துவது இயற்கையான பதப்படுத்தும் பொருள் (Preservative). ஒரு வருடம்



கழித்துக் குடிக்கும் போதும் இளநீர் கவையோ, நிறமோ மாறாது. உடலுக்கு எந்தக் கெடுதலும் வராது. வெளிநாட்டு மார்க்கெட்டில் எங்களுக்குப் பவத்த போட்டியாக வியட்நாம், தாய்வாந்து ஆகிய நாடுகள் இருக்கின்றன. உள்நாட்டிலேயே, கொஞ்சம் அதிக விலைக்குத்தான் விற்க முடிகிறது. உற்பத்திச் செலவு அதிகம். ஆனாலும் நம் நாட்டில் சகாய விலைக்கு விற்பதே எங்கள் நோக்கம்."

எம்.பி.ஏ. பட்டதாரி யான காமராஜை 'தென்னை ராஜா' என்று கூட அழைக்கலாம்! தென்னை நார் மற்றும் தேங்காய் உயி,

ஆகியவற்றிலிருந்து பல் வேறு வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள், அலங்காரப் பொருட்கள், கைவினைப் பொருட்கள் ஆகியவற்றைச் செய்து கோடிக்கணக்கில் ஏற்றுமதி செய்கிறார். இவ்வுதயாரிப்புகளான தேங்காய் பவுடர், தேங்காய் பால் பவுடர் ஆகியவை சமையலில் ரெடிமேட் உபயோகத்துக்கு ஏற்றவை.

"'டெட்ராபேக்' இளநீர் உற்பத்திக்கான உரிமம் பெறுவதற்குக் கூட மிகவும் போராட வேண்டியதாகி விட்டது. இதற்கு 12 சதவிகிதம் 'ஸாட்' வரியைப் போட்டுவிட்டார்கள். கடுமையாகப் போராடி அதை நீக்கினோம்." என்கிறார்.

பலமுறை சிறத்த தொழிலதிபர் விருதை வாங்கியிருக்கிறார். மத்திய அரசின் கீழ் வாரியம் மற்றும் தென்னை வளர்ச்சி வாரியத்தின் 'கறுகறு' உறுப்பினர் இவர். "எனது வெற்றிக்கு உந்துசக்தியாக இருந்து உற்சாகத்தைக் கொடுத்தவர் தொழிலதிபர் நா.மகாலிங்கம்" என்று சொல்கிறார் காமராஜ். ●

தெய்துக்கு இதம்

"இளநீரில் உள்ள L-Arginine மற்றும் மக்னீஷியம். வேட்டாஸியம் வைட்டமின் சி ஆகியவை இதயத்தைப் பாதுகாத்து சிறை தியங்க வைக்க உதவுகின்றன. தொடர்ந்து இளநீர் குடிப்பவர்களுக்கு ஹார்ட் அட்டாக், சிலைக் குறைவு, திசுதவி, சிறுநீரகக் கோளாறுகள், சிறுநீர்ப் பைத யில் உல ஆகிய பிரச்சனைகளுக்கு கூட நிவாரணம் தரும் குணம் இளநீருக்கு உண்டு. இளநீரில் கொலஸ்ட்ரால் கனம் தேங்காய்ப் பதம் இளநீரைக் கிடுக்கும் இளநீர் அருந்தலாம்" என்று டிப்ஸ் கொடுக்கிறார் காமராஜ்.

அயல்தாட்டு கண் மருத்துவ மனாடு களில் கலத்து கொண்டு பேச, வத்திருக் கும் அழைப்புகளை ஏற்று, புறப்படத் தயாராக இருந்த டாக்டர் டி.ராம மூர்த்தியை, கோவை ஆர்.எஸ்.புரம் ஐ.பி.பவுண்டேஷனில் சத்திக்கிறோம்.

வெளி மாநிலம் ஒன்றில் கண் மருத்துவமனை நடத்தி வரும் கண் மருத்துவ தண்பர் ஒருவரை அறிமுகம் செய்து வைத்துவிட்டு, அவரைத் தம் மருத்துவமனையைச் சேர்ப்பு பார்க்க

மட்டும் செய்வாமல், கருணைப் பார்வை யோடு செய்து வருகிறோம். 'கம்பேஷனேட் டர்' என்பார்களே. அதுதான் கண் நோயாளி கள் எங்களைத் தேடி வருவதற்குக் காரண மாக இருக்கிறது.

வத்தவர்களுக்கு மிக நவீன வசதி களுடன் மருத்துவம் பார்க்க வேண்டு மல்லவா? அதனால்தான் வினையுயர்ந்த தனீன கண் மருத்துவக் கருவிகளை இங்கே கொண்டுவந்து, 'ஸ்பெட் ஆஃப் த ஆர்ட்' வசதி என்கிறார்களே. அதை இங்கே அளிக் கிறோம். எங்கள் சேவை சமுதாயத்தின் எல்லா வகை மக்களையும் சென்றடையும்



கோவை:

0422-2544242 / 43,
4388634 / 44

திருப்பூர்:

0421 - 2232333 / 34

கண்களைக் காக்க, ஒரு கனவு மருத்துவமனை!!

ஏற்பாடு செய்துவிட்டு தம்மிடம் வருகிறார் டாக்டர் ராமமூர்த்தி.

==

ஐ.பி.பவுண்டேஷனில் எப்படி சிகிச்சை அளிக்கப் படுகிறது என்று கல்வியில் ஒரு தனி சப்ளிமென்ட்டே தயாரித்திருக்கிறீர்கள். இருந்தாலும் சில வார்த்தைகள், எங்களின் முழுக் கவனமும் கண் பராமரிப்பு, பாதுகாப்பு என்ற துறையில் இருந்து வருகிறது. ஆனால், அதை ஏனோ தானோ என்றும், வணிக நோக்கோடு



● டாக்டர் ராமமூர்த்தி

வகையில் அமைந்திருக்கிறது. இலவச கண் சிகிச்சை மையம் ஒன்றைத் தனியே நடத்தி வருகிறோம்.

கண் மருத்துவத் துறையில் ஈடுபட்டிருக்கும் அத்தனை மருத்துவர்களும் இன்னொரு அமைப்புதான் ஆல் இந்தியா ஆஃப்தான்ஸ்ஸாஜிகல் சொசைடி. அதன் அறிவியல் பிரிவின்

தலைவராக ஒருமனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டவர் டாக்டர் டி.ராமமூர்த்தி.

"உலகியையே அதிகபட்ச உறுப்பினர்கள்

கிட்டப் பார்வை, தூரப் பார்வைக் குறைபாடுகளுக்கு லாசிக் சையாப்படிக்கல் முறையை அறிமுகம் செய்தோம். இந்தப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் சுமார் 24000 லாசிக் - சையாப்படிக்கல் சிகிச்சைகள் இங்கே நடந்திருக்கின்றன! இதற்குப் பிறகு இன்ட்ராலேஸ் என்ற அதி நவீன சிகிச்சையை அறிமுகம் செய்தோம். பிளேடு பயன்படுத்தாமல், நூறு சதவிகிதம் லேசர் சிகிச்சை இது என்பதால், லாசிக் சிகிச்சை முறைையை மேலும் பாதுகாப்பானதாக ஆக்கியிருக்கிறது. அமெரிக்காவில் இப்போது இன்ட்ராலேஸ் வகை சிகிச்சைதான் பெரும்பான்மையாக நடத்தப்படுகிறது.

இன்ட்ராலேஸ் சிகிச்சை பெற்றவர் உடனடியாகப் பார்க்க முடியும் என்பதோடு, சில மணி நேரங்களிலேயே மேலும் முன்னேற்றம் காணலாம். இந்தப் பகுதியிலேயே இன்ட்ராலேஸ் சிகிச்சையை முதன்முதலாக அறிமுகப் படுத்திய பெருமை எங்களுக்கு உண்டு.

காடராசுட் அறுவைச் சிகிச்சையிலும் ஐ.ஃபவுண்டேஷன் சிறப்பான சேவை செய்திருக்கிறது. ஃபோக்கிங் ஐ.ஒ.எல், மல்டி ஃபோக்கல்

ஐ.ஒ.எல். என்று தோயாளியின் தேவைக்கு ஏற்றவாறு முடிவு செய்து பொருத்த, லென்சுகள் இருக்கின்றன. ஆசியா-பசிபிக் பகுதியிலேயே, அதிகபட்ச மல்டி ஃபோக்கல் இன்ட்ரா ஆக்யுலர் லென்ஸ் பொருத்தியவர்கள் என்ற சாதனை, எங்களின் இன்னோர் அடையாளம். ஏன், நடைபெறும் முதன்முதல் ஃபெக்ஸிங் ஐ.ஒ.எல். சிகிச்சை அளித்த பெருமையும் எங்களுக்கு உண்டு!

■ அறுவை சிகிச்சைகள் போது...



திருப்பூரிலும் எங்களுது ஃபவுண்டேஷன் அந்தப் பகுதி மக்களுக்காக இயங்கி வருகிறது. இதே தரம் மிக்க சிகிச்சை அங்கும் அளிக்கப்படுகிறது.

99

• அதாவது 12000 பேர் உள்ள மிகப் பெரிய அமைப்பு இது. இதன் சயன்டிபிக் கமிட்டிக்கு கேர்மன் பொறுப்பு வகிப்பது மிக கௌரவமானது. ஆனால், சுவால் மிஞ்சுது. ஆராய்ச்சிகள் பற்றியும், சிகிச்சை முறைகள் பற்றியும் அவ்வப்போது வெளியிடப்படும் அறிக்கைகள், தகவல்கள் எல்லாம் வெகு முக்கியமானவை. இந்தப் பொறுப்பை நான் சென்ற ஆண்டு ஏற்றுக் கொண்டேன். சூழ்நிலை ஆண்டுகளுக்கான கௌரவ பதவி இது!" எங்கிறார் டாக்டர் ராமமூர்த்தி.

ஐ.ஃபவுண்டேஷன் வளர்சிதைச் செறிப் பார்த்துவிட்டு வந்த வெளி மாநில கண் மருத்துவம், "உலகத் தரம் வாய்ந்த கண் மருத்துவமனைவாக உருவாக்கியிருக்கிறீர்கள். உங்கள் 'விஷ்ணு'க்குப் பாராட்டுக்கள்!" என்று டாக்டர் ராமமூர்த்தியிடம் தாரமும் ஆமோதிக்கிறோம்.

- சாருகேசி

மாசி, பங்குனி, சித்திரை
மாதங்களில் கோவை -
சிறுவாணி சாலையில்,
"வெள்ளியங்கிரி

ஆண்டவருக்கு அரோகர"
என்ற கோஷத்துடன்

ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள்
வெள்ளியங்கிரி மலைக்கு புனிதப்
பயணம் மேற்கொள்கிறார்கள்.
வாரூங்கள்... அவர்களோடு நாளும்
சேர்ந்து கொள்ளலாம்.

● கயிலாயத்தில் இருந்த விவ
பெருமாவை கைப்பிடிக்க குமரி முனை
யில் தவமிருந்தான் தேவி பராசக்தி. ஒரு
விடியல் பொழுதில் முகூர்த்த நேரத்தைக்
குறித்து, அதற்குள் ஈசன் தன்னை மனம்
செய்து கொள்ளாவிட்டால், உடலை
நீப்பதென்று உறுதிக்கொண்டிருந்தான்.

● ஆனால் தேவர்கள் இந்தத்
திருமணம் நடக்கக்கூடாதென்று திட்
டம்போட்டனர். தேவியின்கடுத்தவத்
தால் மனமிரங்கிய ஈசன் குமரியை
நோக்கி பயணத்தைத் துவக்
கினார். இடையில் ஈசன்



திரத்தை அடையும்போதே
சேவல் கூவ... அட பொழுது
விடிந்துவிட்டது! எல்லாம்
தேவர்களின் சதி.

● வெபெருமான் குறித்த
நேரத்தில் எவரத்தால் உடலை

உதறி மறுபுறமாகிப்படிந்தான் பராசக்தி.
அன்று முதல் அந்தப் பூமிகுள்ளியாகுமரி
ஆயிற்று. தேவர்களின் சதியைப் புரிந்து
கொண்ட விவபெருமான், திக்க வகுத்தத்
தோடு, தென்னகமெங்கும் இலக்கற்று
கற்றி, பின்னர் வந்தமர்ந்த மனஸ்தான்
வெள்ளியங்கிரி, ஈசன் அமர்ந்த இடமாக
யால் தென்கயிலாயம்.

● வெள்ளியங்கிரி யுழு மலைகளைக்
கொண்டது. அடிவாரத்தில் இருக்கிறார்
விநாயகர். அடிவாரத்துக்கு 'பூண்டி' என்று
பெயர். விழாக் கோலம் பூண்டு விடுகிறது
அடிவாரம். கிராமியக்களைக் கோஷ்டிகள்
மேளம், பறையோடு பின்னி எடுக்கிறார்
கல். கிளி ஜோரியத்துக்

குப் பேரட்டியாக
வெள்ளை எலி
ஜோரியம்,
காவடிகள் வரி



வெள்ளியங்கிரி ஆண்டவர்
திருக்கோவில்

வெள்ளியங்கிரி

சையாக மலை ஏறுகின்றன.

● பூண்டி விநாயகரைத் துதித்து, பின்னர் வெள்ளியங்கிரி ஆண்டவரையும், உடனுறை மலோன்மணி அம்மனையும் வழிபட்டு மலைப் பயணத்தைத் துவக்குகிறார்கள் பக்தகோடிகள். மலைப்பாதையில் சிரமம் தெரியாமல் போவதற்கு விடிவற்காலையே சரியான நேரம். துணைக்கு சுயன் நம்மோடு வருவார் என்றாலும், உடல் களைப்பு தெரியாமல் இருக்க, ஊன்றி நடக்க மூங்கில் கழி இருந்தால் நல்லது.

● வெள்ளியங்கிரி 8000 அடி உயரம். ஏழு மலைகளும், உடலிலுள்ள ஏழு சக்கரங்களைக் குறிப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். செங்குத்தான பாதையைக் கொண்டது முதல் மலை. திருப்பதி மலையில் காணிகோபுரத்தை அடைய எப்படிச் சிரமப்படுகிறோமோ, கிட்டத்தட்ட அதே சிரமத்தை முதல் மலையிலும் பக்திகள்

சந்திக்கிறார்கள். ஆவாய், அப்படி ஏறி வந்தவர்களை ஆகவாசப்படுத்துவது போல் முதல் மலை முடிவில் வெள்ளையின்மையார் அமர்ந்திருக்கிறார்.

● இருபுறமும் உயர்ந்த மரங்கள் அணிவகுக்க காட்டுக்கே உரிய அமைதி இறங்க, மலதில் திக்... திக் குடல் இரண்டாவது மலையில் பயணத்தைத் தொடர்கிறோம். விழாக்காலங்கள்தவிர மற்ற காலங்களில் மலையேறுவோர், காட்டு மிருகங்களின் ஆபத்திலிருந்து தப்பிக்க விழிப்புணர்வோடு இருக்க வேண்டும், இரண்டாவது மலைப் பயணம் வாழ்க்குப் பாறையோடு முடிவிறது.

● மூன்றாவது மலைப் பயணம் ஒரு கனையோடு துவங்குகிறது. இதற்கு கைதட்டிக்கவை என்று பெயர். இந்த களைப்பகுதியில் சித்தர்கள் நடமாட்டம் அதிக

**வெள்ளியங்கிரியின்
ஏழு மலைகளும்
புடனிலுள்ள ஏழு
சக்கரங்களைக்
குறிப்பதாகச்
சொல்கிறார்கள்!**

மாக இருக்கும் என்றும், அவர்களைத் தொந்தரவு செய்யக் கூடாது என்பதற்காக பக்தர்கள் கைதட்டி வருகையைத் தெரிவித்ததாம், இந்தச் சளைக்குக் கைதட்டிச் சுவை என்றும் பெயர் வந்திருக்கலாம் என்கிறார்கள்.

வீதியிலே

இந்த மனவைத் திருநாடவே
எடுத்துச் செல்கிறார்கள்.

● பழம்பழ மனவையின்
சுயம்புலி உட்காக்கக் கூட்டு
பாவிக்கிறார் பந்தச்செய்திகளும்
பார். அவரது அருள் பார்வை
யில் மனவையெழிய

முன்னாவது மனவமுடிவில்
பாம்பாட்டி கனவையும் இருக்
கிறது.

● நான்காவது மனவ சம
நளத்தில் இருப்பதால் நடந்து
பேராக எளிதாக இருக்கிறது.
இங்கே ஒட்டர் என்ற சிந்தர்
சமாதி அடைந்திருக்கிறார். உட
வைத் தழுவிச் செல்லும் ஜீவ்
காற்று புத்துணர்வைக் கொடுக்
கிறது.

● ஐந்தாவது மனவக்கு பீமன்
சுனியருண்டை மனவ என்ற பெயரும்
உண்டு. பஞ்சபாண்டவர்கள் இங்கே தவ
வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டதாகச் சொல்
வதற்கு ஆதாரமாக அச்சவன் தவப்பாறை
என்ற இடம் இருக்கிறது.

● ஐந்து மனவகள் ஏற்ற இறக்கம்
கொண்டதால், ஒன்றோடு ஒன்று நெருக்க
மாய் அமைந்திருக்கின்றன. ஆறாவது
மனவ சரிவாகக் கீழ்நோக்கி இறங்கக்
கூடியது. இங்கும் கனவயான நீரைக்
கொடுக்கும் ஆண்டி கனவ உண்டு. இந்தச்
கனவையில், குளித்து எழுவது உற்சாகமடைய
அனுபவம். இங்கு கிடைக்கும் வெள்ளை
மணல், பக்தர்கள் நெற்றியில் திருநீராக
மாறுகிறது. பக்தர்கள் தங்கள் வீடுகளுக்கு



* மனவ சுனியருண்டை - மனவ

பஞ்சபாண்டவர்கள் இங்கே
தவ வாழ்க்கையில்
ஈடுபட்டதாகச் சொல்கிறார்கள்.

சிமமும், அசதியும் நம்மைவிட்டு அகல
ஒரு திறைவான என்னமும், புத்துணர்
வும் நம்மை ஒட்டிக் கொள்கின்றன.
உயிர் வாழ்ந்ததைத் தொட்டுவிடலாமா
என்று குதித்துப் பார்க்கிறோம். கடுங்
காற்று விகம் இந்தப் பகுதி, சக்தி
நிலையில் பெரும் அதிர்வுகள் நிரம்பிய
இடமாக இருப்பதாக யோசனை, தியான
அப்பிகள் சொல்கிறார்கள்.

● பருவமடைவாத நெறுமிகளும்,
மாதவியக்கு தின்ற பெண்களுமே மனவ
பேற அனுமதி

மாறுமா இந்த நிலை?

தமிழ்நாட்டில் சென்னையை அடுத்து அதிக வருமானம் தரும் ரயில் நிலையம் கோவை. இருந்தும் போதிய வசதிகள் கிடையாது. ரயில் நிலையத்தின் முன் பார்த்தால், எம்.டி.டி. பூக்கள், கோவில், கட்சி போஸ்டர்கள், போலீஸ் நிலையம்... என ஏகப்பட்ட ஆக்கிரமிப்புகள். ரயில் நிலையத்தின் முன் பகுதி ஹானிஸ், ஓய்வெடுக்க ஒரு நாள்காலிடை கிடையாது. அவசரத்துக்கு ஒரே ஒரு டய்லெட். அதுநாலு வாரிசையில்தான் மிசஸ்ஸனும்! ரயில் நிலையம் முன்பு உள்ள ஆக்கிரமிப்புகள் அகற்றப்பட்டால், ரயில் விருந்து இலாபி வரும் அல்லது ரயில் நிலையத்துக்குள் புறம் பயணிகளுக்கு வசதியாக இருக்கும். இதை உரிய அதிகாரிகள் கவனத்தில் கொள்வார்களா?



**பெட்டிஷன்
பாக்ஸ்**

பட்டிஸ்வாருக்குப் பாராளுகம்!

கோவை நகரத்திலிருந்து சுமார் 5 கி.மீ. தூரத்திலுள்ள பேரூர் ஒரு புண்ணியதலம். இங்கு பட்டிஸ்வரர் கோயில் அமைந்துள்ளது. இதன் அருகில் நொய்யல் நதி ஓடுகிறது. பெரும்பாலான காலங்களில் தண்ணீர் இருக்காது. இதன் கரையில் ஒரு தோப்பில் இறந்த வர்களுக்கான சடங்குகள் புரோகிதர்களால் செய்யப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு மட்டை சாளலின் கீழ்தான் புரோகிதர்கள் சடங்குகள் செய்கின்றனர். சிமெண்ட்டால் ஆன மேடைகள் கிடையாது. தண்ணீர் வசதி, டய்லெட் வசதி, குளியல் வசதி இவை போதிய அளவுக்கு இல்லை. ஏதோ ஒரு சிறு பக்கெட் தண்ணீரை விலைக்கு வாங்கிக் குளித்துவிட்டு, சடங்கு செய்ய இறந்தவர்களின் வாரிசுகள் உட்காருவர். பெண்கள் துணிமாற்ற போதிய வசதி கிடையாது. இத்தொகுதிக்கு எத்தனையோ எம்.எல்.ஏ.க்கள் இருந்துள்ளனர். பட்டிஸ்வரரைப் பாராளுகமாகவே நடத்துகின்றனர்.

- ஆர்.நாராயணசாமி,கோவை.



மாணவர்களைத் திருக்கி



கோவை பிராப்பர்ட்டி சென்டர், வாடிக்கையாளர்களின் கவலையையும், சலவை துறைக்கப்பட்டும் தெளிவாக உணர்த்து இயல்புகளை வடிவமைக்கும் கட்டிடக்கலை நிபுணத்துவம் பெற்றவர்கள்.

ரங்கள் படைப்புகள் இயற்கை சூழலில் அமைந்தவை, எங்கள் நேரக்கமும், பாடிப்பரியமும் வாடிக்கையாளர்களின் போற்றப்பட்டுவந்தவை. மேலும் எங்கள் படைப்புகளான அபார்ட்மென்ட்கள், வியாபார கட்டிடங்கள், வய்வுகளை சூழியிருப்புகள் போன்றவை அழகு மிகுந்த அடையாளச் சின்னங்கள் கோவையில் நிலையான அடையாளத்தை உருவாக்கி வாடிக்கையாளர்களின் இதயத்தில் இடம்பிடித்துள்ளது.

COMFORT RETIREMENT HOMES



கோவை பிராப்பர்ட்டி சென்டர், செனந்தர்யம். சந்தோஷம் மற்றும் செண்பகம் எஸ்டேட்ஸ் ஆகிய ஒருங்கிணைந்த வய்வுகளை சூழியிருப்புகளை உலகத்தரத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து அடிப்படை வசதிகளுடன் அமைத்து நுகர்க்கின்ற ஒரு தனி முத்திரையை பதித்துள்ளது.

Soundaryam is self-contained with ■ Infrastructure including black topped roads, sewage treatment and recycling plant, water softening plant, drainage, electricity including UPS/Stand by Generator, 24X7 security, a modern Recreation Centre with a lounge, dining room, modern kitchen with steam cooking arrangements, a medical centre with ambulance and emergency medical facilities, shopping centre, Solar Street Lights, Open Air Theatre, Activity Centre etc. Besides, one will get the services of house maids, gardener, transport arrangements etc.

Soundaryam Extension, as the name suggests, is the extension ■ Soundaryam Comfort and Retirement Homes and will have **37 villas** ranging from 1000 to 1600 sq ft. These are two/three bedroom villas, exquisitely designed to meet the requirements of senior citizens. The common amenities of Soundaryam will be shared by these residents.

COMMERCIAL COMPLEX

ACHAL'S ARCADE is a commercial complex of our Gated Community Project named GEM Nirmaalayam at Ganapathy, Coimbatore. It has independent access for other neighbouring locality people to enter and exit.

ACHAL'S

A R C A D E



Salient Features:

- In the midst of residential localities. No other commercial complex in the vicinity
- KGISL SEZ at Saravanampatty only 5 Kms away. Large number of residents work in KGISL SEZ live in GEM Nirmaalayam
- 15 mins to reach Avinashi Road, 3 kms from Gandhipuram
- Four floors with each floor about 3700 sq ft
- Ideal for Offices (Walk to Work), Back Offices, Departmental Store, Bank, BPO, Poly Clinic, Educational Institutions etc

வேதம் என்கோள். ஒன்றியதர - கோவை பிராயபர்ட்டி சென்டரின் மற்றுமொரு அடையாளச் சின்னம். கோவையில் உங்களுக்கு நவீன அடுக்குமாடி குடியிருப்புகளை வரும் தரமுடியாத வகையில் குறைந்த விலையில் வழங்கிறது.



APARTMENT COMPLEX



727, Dammu Nagar, Pulakulam Main Road, Coimbatore - 641 045.

Ph: 91-422-2312367, +91-422-6572625, Mobile: 98943 17841, Fax +91-422-2312367.

E-mail: covai@vsnl.net (or) info@covaiaprop.com

Website: www.covaiaprop.com



SURABI
waterfront

சுரபி - அடுக்குமாடி குடியிருப்புகள் 8 படுக்கை அறைகளுடன் கூடிய 52 தனி விடுகளைக் கொண்டது வரும் வரையில் எடிபைமென்ட் செய்யப்பட்டுள்ளது.

கோவையின் கமயப்பகுதியில்

அமைந்துள்ள திருச்சி எல்ல வசியாக மேம்போக்கில் இருந்து 500 மீட்டர் மற்றும் கயிலினைப்பதினிருந்து 1 கி.மீ. தொலைவிலும், ஆடம்பர மற்றும் வசதியான வாழ்க்கை முறைக்கு சுரபி உங்களை வரவேற்கிறது. அமைதியான குழுவில் பள்ளிகள், கல்லூரிகள், மருத்துவமனைகள், பம்புகளுள் அச்சுறுகள், உணவு விடுதிகள் மற்றும் வங்கிகளும் அருகாமையில் அமைந்துள்ளது.

மேலான சிறப்பம்சங்கள், தரமான இடுகொடுப்புகளுடன் கூடிய கட்டிட அமைப்பு, ISO 9001:2000 தாக்கத்து ஆயிபமைவு கருதியே நீங்கள் வசிக்கவேண்டியதென்றதை பெருமை கொள்ளுவதற்கும்.

www.covaiaprop.com

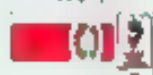


COVAI®

PROPERTY CENTRE
(INDIA) PRIVATE LIMITED



An ISO 9001:2000 certified Company



REPUTED FINANCIAL



727, Dammu Nagar, Pulakulam Main Road, Coimbatore - 641 045.

Ph: 91-422-2312367, +91-422-6572625, Mobile: 98943 17841, Fax +91-422-2312367.

E-mail: covaiaprop@vsnl.net (or) info@covaiaprop.com

An Ex- Servicemen's Enterprise



“வெயில் புழுக்
கத்தோடு சேர்ந்து மின்
சாரமும் சதிரெய்து
வரும் சம்மரில் அரசு
சாங்கத்தைத் திட்டிக்

கொண்டே வளைய வருகிறோம். ஆனால்,
அரசாங்கத்தின் மின்சார விநியோகத்தை
நம்பாமல், நம் வீட்டுக் கூரைக்கு மேலே
நிறிய அவலிலான கூற்றாலையைப்
பொருத்துவதன் மூலம், குறைந்த பட்சம்
முன்னாறு வாட்ஸிலிருந்து அதிக பட்சமாக
20,000 வாட்ஸ் வரை மின்சாரத்தை உற்பத்தி
செய்யலாம்” என்கிறார் கோவை கிரீன்
லிண்ட் அண்ட் சோலார் பவர்டெக் பிரை
வேட் லீட் இயக்குநர் கார் விஞ்ஞானி
சசிசுமார். இவர் ஏற்கெனவே பம்பு
இண்டஸ்ட்ரி நடத்தி வந்தவர்.

“கடந்த 2008-07ம் ஆண்டு மட்டும்

படுத்தியிருக்கிறது. இயற்கையாகக் கிடைக்
கும் கூற்றின் மூலமும், சூரிய வெளிச்
சத்தில் மூலமும் வீடுகளுக்கான மின்சாரத்
தேவைவாய்ப் பூர்த்தி செய்துகொடு முடியும்!
இதனால் அபரங்கத்தைச் சார்ந்திருக்க
வேண்டிய நிலை இருக்
காது. இந்தச் சிறிய கூற்
றாலாகக் மூலமாக,
கம்ப்யூட்டர் மையம்
கூறக்குடும், நிறிய
அவலில் ஆரம்

* சூதன்



ஆற்காட்டாருக்கு

தமிழகத்தில் 13.9 சதவிகிதம் மின்சாரப்
பற்றாக்குறை இருந்திருக்கிறது. இந்தியா
முழுவதும் இரண்டு வட்சத்து ஐம்பதா
யிரம் மெகாவாட் மின் உற்பத்தியை
நீர்மின் திட்டங்களின் மூலம் செய்வதற்கு
வாய்ப்பு இருந்தும், 15 சதவிகிதம் மட்டுமே
நம்மால் உற்பத்தி செய்ய முடிகிறது.
அதுவும் தமிழகத்தில்தான் அதிக அளவு
நீர் மூலம் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யப்
படுகிறது. அப்படியிருந்தும் நம் மாநிலத்
தின் தேவைக்கு அது மிகவும் குறைவா
வது. எனவேதான் அரசாங்கம் காற்றாலை
மூலம், மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்து
அதன் பற்றாக்குறையை நிவர்த்தி செய்ய
முயன்று வருகிறது. ஆனாலும் நம் தேவை
அதிகம். அதனால்தான் எங்கள் கிரீன்
லிண்ட் அண்ட் சோலார் பவர்டெக்
வீட்டுக்கொரு காற்றாலையை அதிமுகப்

ஒரு கிராமப் பஞ்சாயத்துக்கு,
குறைந்தபட்சம் என்ன சொந்தமாக
இருக்கும்? உ.வி. பெட்டி... அரசாங்க
நூலகம்... சுய உதவிக் குழுக்கள்
மூலமாக நடத்தப்படும் ஏதேனும்
சிறுதொழில் திறுவனம் இருக்கும்.
ஆனால், கோவையிலுள்ள ஒட்டுநுறை
ஊராட்சிக்குச் சொந்தமாக காற்றாலை
இருக்கிறது என்று சொன்னால்
நம்பித்தான் ஆகவேண்டும். இன்னும்
ஐந்தாறு ஆண்டுகளில் அதன் மதிப்பு
மட்டும் இரண்டிலிருந்து மூன்று கேடி
வரை ஆகிவிடும் என்கின்றனர்.

ஓ வேறா...



பித்தும் தெரிநிற்பானவனுக்கும் பிள்ளைத்
தேவையைப் பூத்தி செய்ய முடியும்.
இதன் மூலம் உற்பத்தி செய்யப்படும்
மின்சாரத்தை பேட்டரியில் சேமித்துக்
கொண்டு தேவை ஏற்படும்போது கூடப்
பயன்படுத்தலாம். இத்திட்டமான கோவாப்
சிஸ்டம் இரூக்
கிறது. பெரிய கார்
தாளைக் கவ

■ சசிதரன்



ஆலோசனை!

ஓடந்துறை ஊராட்சி தமிழகத்திலேயே
சிறந்த ஊராட்சி என்று முதல் பரிசைப்
பெற்றிருக்கிறது என்பது கூடுதல்
பெருமை.

ஓடந்துறை ஊராட்சியின் முன்னாள்
தலைவர் சண்முகம் "இந்தியாவிலு
எல்லா வளமும் இருக்கு. ஆனால்,
அதைப் பயன்படுத்தி நாட்டு
மக்களுக்கு உபயோகப்படுமா மாதிரி
திட்டங்களைச் செயல்படுத்தா
தலைமை இல்லை. அதுதான்
குறை" என்கிறார்.

**காற்றால அமைக்கும் திட்டம்
எப்படி வந்தது?**

"எங்க ஊராட்சிலேந்து வார
வருமானமே ரொம்ப கம்மி. அதுல
கூண்டுக்கு பாதி வருமானத்தைக்
கொடுக்க வேண்டி இருந்துச்சு.
அப்பதான் கைபில இருக்கற
பஞ்சாயத்து காசு நாற்பது லட்சத்தைப்
பொட்டு மீதித் தொகையை அரசாங்கத்
துக்கிட்டேருந்து கடனா வாங்கி,
இந்தக் காற்றாலையை ஆரம்பிச்சோம்.
இது கிட்டத்தட்ட மாசத்துக்கு 7.5
லட்சம் ரூபிட் கரண்கூட உற்பத்தி
பண்ணுது. இதிலேந்து எங்க
பஞ்சாயத்துக்குத் தேவையான
மின்சாரம் இல்லாமா கிடைக்குது. மீதி

ஓடந்துறை

இயங்குவதற்கு என்று ஒரு குறிப்பிட்ட பருவம் இருக்கிறது. ஆனால், இதற்கு அப்படியல்ல. சாதாரணமாக விகம் காற்றே போதுமானது" என்கிறார் சசிசுமார்.

இந்தச் சிறிய காற்றாலைகளைப் பயன்படுத்தி, மின்னா வசதி இல்லாத வீடுகளை மனலப் பகுதியில், வனமேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் மூலம் ஆதிவாசிக் கிராமத்துக்கு மின்சார வசதியையும் அதன் மூலம் பூமியிலிருந்து குடி தண்ணீர் எடுத்துத் தரவும் கிரீன் விண்ட் அண்ட் பவர் டெக் நிறுவனம் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்திருக்கிறது.

"இதற்கென ஆகும் செலவும் மிகக் குறைவுதான். அறுபதாயிரத்திலிருந்து என்பதாயிரம் ரூபாய் வரை இதற்கென செலவு ஆகும். அதன் பிறகு முப்பத்தைத்திலிருந்து நாற்பது வருடங்கள் வரை மின்சாரத்துக்கு என்று எந்தச் செலவும் தேவையில்லை. இந்தத் தொகைகூட அரசாங்கம் எங்களுக்கு மானிய உதவி கொடுத்தால் குறைவாக கூடும்" என்கிறார் மாரக்கெட்டில்

மேனேஜர் ரவிச்சந்திரன்.

காற்றாலைகளை இந்தியாவிலேயே முதன்முறையாக தன் வீட்டில் அமைத்திருக்கும் ஸ்ரீதரன் கூறுகையில், "இந்தச் சிறிய காற்றாலைகளை என் வீட்டில் பயன்படுத்துவதால், நான் மின்சாரத் தேவைக்காக அரசாங்கத்தை நம்பி இல்லை. வீட்டுக்கும், என் கடைக்கும் போதுமான மின்சாரத்தை காற்றாலை மூலமே பெற்றுவிடுகிறேன். இதனால் நான் செலுத்தும் மின்சாரக் கட்டணம் ரூ.5000, மாதாமாதம் என் சேமிப்பில் வந்து விடுகிறது" என்கிறார்.



எம்.எஸ். போற்றாச்சாமி
சுரீஸ் சந்திரன்
பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்!

"எதிர்காலத்தில் மின்சாரப் பற்றாக்குறையைக் குறைக்க, இதுபோன்ற முயற்சிகளுக்கு அரசாங்கம் முழு ஒத்துழைப்பு தரவேண்டும். குறிப்பாக மின்சாரத்துறை அமைச்சர் ஆற்காடு வீராசாமிக்கு இதை எங்கள் திறுவனத்தின் சார்பாக வேண்டுகோளாகவே வைக்கிறோம்" என்கிறார் சசிசுமார்.

வாசகர் போசனை : உமாசுந்தரி

மின்சாரத்தை அரசாங்கத்துக்கிட்டேயே வித்துடுறோம். அதனால் மசை மசை வட்டியும் குறையுது. இன்னும் நான்னைந்து வருடங்களில் இந்தக்

காற்றாலை முழுவதும் எங்களுக்குச் சொத்துமாகிவிடும்."

உங்களின் லட்சியம் என்ன?

"ஒட்டத்துறை ஊராட்சியை குடிசை இல்லா ஊராட்சியாக்க வேண்டும். அது கிட்டத்துட 95 சதவிகிதம் நிறைவேறிவிட்டது. மனலமேல் இருக்கும் குடியிருப்புகளுக்கு சோலார் சிஸ்டம் மூலம் மின்சாரம் கொடுக்கலாம் என்ற திட்டம் ஆலோசனையில் இருக்கு. அது சம்பந்தமா ஒரு தனியார் திறுவனத்துக்கிட்ட பேசிக்கிட்டிருக்கோம்" என்கிறார் சண்முகம்.



சண்முகம்

Dedication to Quality. Our Crowning Glory

**Shanthi
Masala**

Shanthi Agro Farms

**Shanthi
Coconut Oil**

Shanthi Agro Industries (India) Private Limited

இனிமேல்
இதுதான்!!



Fortune Chicken

- Feeds • Breeding
- Hatchery • Poultry

Nidhi

Nidhi Spinning Mills Private Limited



Shanthi Fortune (I) Pvt. Ltd.,

Sri Venkateswaram Complex 2nd Floor
1729, Trichy Road, Olymbus, Ramanathapuram
Coimbatore - 641 045 Tamil Nadu INDIA
Ph: 0422 4383350, 91 & 92 Fax: 0422 2321795
www.shanthifortune.com



தேய்ந்து போன மான்செஸ்டர்...



“ஒரு காலத்தில் கோவையை
தென் இத்தாலியின் மான்செஸ்டர் என்று
எழுதினும் அவ்வுக்குத்துணிக் தொழில்
இங்கே கொடிகடாடிப் பறந்து
கொண்டிருந்தது. இன்று இந்தக் தொழில்
தேய்ந்து போயிருக்கிறது என்பதற்கு
விருட்டை அமர்ந்திருக்கிற தொழிலாளர்கள்
பலவாசியடித்து விசிக்கு வந்து
விடுவார்கள். இந்தக் தொழிலில்
எதிர்காலம் என்ன ஆகுமோ என்று
அவ்வளவு என்னை சொன்னோம். தெய்விக்
கொண்டிருக்கிறது” என்று மான்செஸ்டர்
இந்தக் காலகாலின் கல்வியாளர்கள்
(SIMA) தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

கொவையின் முதலில் முதலாக 1888ல்

தெய்விக் கொடிகடாடித் துறாபலம் மற்றும்
தெய்விக் கொடிகடாடித் துறாபலம்
மான்செஸ்டர். அந்தத் தெய்விக்
கொடிகடாடித் துறாபலம்
இந்தத் தெய்விக் கொடிகடாடித் துறாபலம்
தெய்விக் கொடிகடாடித் துறாபலம்.



பெரும்பாலானவை பஞ்சைத் தரம் பிரித்து, நூலாக்கி, பின்னர் தெய்து துணியாக்கி விற்பனை செய்யும் வகையில் உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைந்த மில்கள் (Composite Mills). கோவை சுற்று வட்டாரத்தில் பருத்தி விளைந்தது கோவை மில்களுக்கு மிகவும் வசதியாகப் போய்விட்டது. கொங்கு மண்டலம் மற்றும் சுற்று வட்டார மாவட்டங்களில் விவசாயம் பொய்த்தபோது வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தைப் போக்க கோவை மில்கள் என்கொடுத்தன. மில்களின் இயந்திரங்களால் உருவாக்குவது, பழுதுபார்ப்பது தொடர்பான திறைய பொறியியல் தொழிற்சாலைகளும் துவங்கப்பட, கோவையக்கு வந்தால் வேலை வாய்ப்பு நிச்சயம் என்ற நிலை உருவாயிற்று. ஆனால் இவ்வே தொழில் நசிந்து அழியும் விளிம்பு நிலையில் உள்ளது. என்ன

ஆயிற்று?

"ஒருங்கிணைந்த மில்களின் அவசியம் காலப்போக்கில் குறைந்து போய்விட்டது. பஞ்சைத் தரம் பிரித்து நூலாக்குவதற்கு ஆகும் செலவை விட, இறக்குமதி செய்யும் நூல் விலை குறைவாக இருப்பதால் பஞ்சானைகளுக்கும், தூற்பானைகளுக்கும் வேலையில்லாமல் போவது. தமிழகத்தில் தரமான பருத்தி உற்பத்தி குறைந்ததும் இந்த நிலைக்கு ஒரு காரணம்.

"ஆந்திராவில் இப்போது புதிய தூற்பானைகள் வந்து



...தெருவில் நிற்கும் தொழிலாளர்கள்!

எந்தவிதத்
தட்டுப்பாடு
மற்றும்
வாழ்நாதி
விவசாயம்
பெருக்கம்
மில்லை
கொஞ்சம்
மூச்சு
விடமுடியும்

கொண்டிருக்கின்றன. அந்த மாநிலத்தில் பஞ்சு உற்பத்தியும் அதிகமாகி வருகிறது. துணி ஆலைகளின் இயந்திரங்கள் நவீனமாக்கப்பட்டதால் அவற்றில் வேலை வாய்ப்புகளும் குறைந்துவிட்டன. நமது நாட்டில் கிட்டத்தட்ட 1200 மில்கள் இருக்கின்றன. அதில் பத்து சதவிகிதம்தான் கோவையில் இருக்கின்றன. உலகப் பொருளாதாரக் கணக்கம் காரணமாக விற்பனை குறைந்து மேலும் சரியத் துவங்கியது" என்கிறார் ரகுராஜன்.

இந்திலையில் ஆலைகளுக்கு நாற்பது சதவிகிதம் மின்வெட்டு அமுல்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அதுவும் பீக் அவரில் நான்கு மணி நேரம். இது நவிர, இரண்டு மணி நேரம் ஸோட் ஷெட்டிங் (Load Shedding). இப்படிப்பட்ட சூழலில் பல மில்கள் வேலையை இரண்டு ஷிப்டுகளாகப் பிரித்து விட்டன. பல மில்கள் இது கூடச் செய்ய முடியாத நிலையில் மூடப்பட்டு விட்டன. கோவையில் பத்து மில்கள் மூடப்பட்டிருக்கின்றன.

"ஐஸ்னேரேட்டர் போட்டு உற்பத்தி செய்தால் செலவு இரட்டிப்பாகிவிடும். தாக்குப்பிடிக்கவே முடியாது. எந்தவிதத் தட்டுப்பாடு மற்றும் வெட்டிவாங்கி மின்சாரம் கிடைந்தால் மட்டுமே மில்கள் கொஞ்சம் மூச்சுவிட முடியும்" என்கிறார் ரகுராஜன்.

"இந்தியாவில் பஞ்சு வியாபாரம் 14 பெரிய வியாபாரிகளின் கையில் சிக்கிக் கொண்டு தவிக்கிறது. விவசாயிகளிடம் இருந்து கொள்முதல் எல்லாம் முடிந்த பிறகு மத்திய அரசு, ஏற்றுமதி செய்யப்படும் பஞ்சுக்கு ஐந்து சதவிகிதம் ஊக்கத் தொகை தருவதாகச் சொல்லியிருக்கிறது. இதனால் விவசாயிகளுக்கு எந்த லாபமும் இல்லை. பஞ்சு வியாபாரிகளுக்குத்தான் கொண்டாட்டம். இந்தியாவிலேயே பஞ்சுக்கான தேவை அதிகமாக இருக்கும்போது ஏற்றுமதியை ஊக்குவிக்க வேண்டியதன் அவசியமென்ன?" என்று கேட்கிறார்கள் மில் அதிபர்கள்.

பதில் சொல்ல வேண்டிய கடமை மத்திய அரசுக்கு இருக்கிறது. அத்தோடு துணித் தொழிலைப் பொறுத்தவரை கோவை இழந்த புகளாழ மீட்டெடுக்க மத்திய, மாநில அரசுகள் இரண்டும் உடனடியாக உதவ வேண்டும்.

பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

பஸ் இன்சைகன்

- கோவை மாநகரப் பேருந்துகளில் பெரும் பாலானவற்றில் பெண்கள் இருக்கைகளில் ஆண்கள் அமர்ந்தும், பெண்கள் மிண்டும் பயணம் செய்யும் அவலநிலை உள்ளது. சென்னை மாநகரப் பேருந்துகளில் உள்ளது போல ஊர்தி ஓட்டுமரின் இருக்கைக்குப் பின்பக்கம் முழுவதும் ஆண்கள் அமர்ந்து பயணம் செய்யும் நிலை இங்கு இல்லை.
- பேருந்துகள் பலவற்றில் இசை நாடாக்களும் வானொலிப் பெட்டிகளும் வைத்துத் தீராத தலைவலியை அளித்து வருகின்றனர். எந்த ஒரு பேருந்திலும் இனி வானொலிவோ, இசைப் பாடல்களோ வைக்கக் கூடாது என சட்டம் கொண்டுவர வேண்டும்.
- பெரும்பாலான ஊர்திகளில் முகப்பு விளக்குகள் கண்களைக் கூச வைக்கும் அளவுக்கு இயங்குகின்றன. நடந்து போவோரும் எதிரில் வருவோரும் இதனால் பெரிதும் இன்னாளுக்குள்ளாகின்றனர். விபத்துக்கள் கூட ஏற்படுகின்றன. நகரின் எல்லைக்குள் ஓடும் அனைத்து ஊர்திகளின் முகப்பு விளக்குகளின் ஒளியளவை மட்டுப்படுத்தி ஓட்டுவதற்கு ஆவன செய்ய வேண்டும்!

இதுகுறித்து தொடர்புடைய அலுவலர் கட்டு ஏற்கெனவே கடிதங்கள் எழுதப் படும் இதுவரை எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. இனியாவது நடவடிக்கை எடுப்பார்களா?

- மா. மேசகன்,



உன்னதமான
சமயலாற்ற
அனுபவத்திற்கு
தயாராகுங்கள்

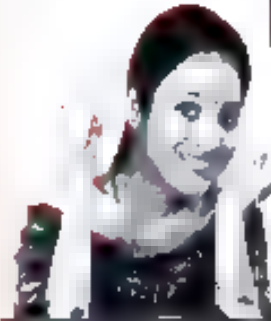
chefmaster
HOME APPLIANCES



FREE
INFO YOU



ELECTRIC TAWA



IN LOVE WITH
COOKING

Distributors required for unrepresented areas

DISTRIBUTORS

- CHENNAI : Male Associates Pvt. Ltd Ph : 24808052 / 98410-71880
COIMBATORE : Shri Neveen Agencies Ph : 2455369 / 93441-44388
MADURAI : Sri Sharmuga Enlp. Ph : 4382434 / 98842-00048
TRICHY : Manoj & Manoj. Ph : 2702765 / 2707975
SALEM : Ajay Distributors. 99943-79993
PONDICHERRY : Rahman Agencies. 2221713 / 94432 87921

Mfg. & Impld. by:

PREMIER MACHINE TOOLS

64-A, Vignayar Street, Sivanesa Colony, Coimbatore - 641 012.
Ph : 0422-2438833 Fax : 0422-2438389 E-mail : chefmastertools@rediffmail.com
Web address : www.chefmaster.co

உலகெங்கும்,
பலதரப்பட்டவர்களால்
ஆன்மிக வழிகாட்டியாக
ஏற்றுக்
கொள்ளப்பட்டுள்ளவர்
சத்குரு ஜக்கி
வாகதேவ். கல்கி
கோவை மாவட்ட
ஸ்பெஷலுக்காக ஈஷா
யோகா மையத்தில் அவரைச்
சந்தித்த போது...

ஜக்கி கோவைக்கு
முதல் முறையாக
வந்து போக, தியான
வகுப்புகள் எடுத்தபோது
கண்டுணர்ந்த ஆன்மிகம்
இப்போது எந்த நிலையை
அடைந்திருக்கிறது?

"அப்போதெல்லாம் என்பது சேலிதாம்
பேர் உடல் நலத்துக்கு கார்த்திக் கொள்வதற்
காக யோக, தியான வகுப்புகளுக்கு வருவா
கன். ஆனால், அந்த நிலை மாறி இப்போது
பதினெந்து சேலிதாம் பேர் தான் உடல்
நலத்துக்காக இந்த வகுப்புகளுக்கு வரு
கிறார்கள். அடுத்த கட்ட உள்முறை
தேடலுக்கான பயணம் துவங்கிவிட்டது.
இந்த மாற்றம் என்னை மகிழ்ச்சியடைபவ்
செய்கிறது. இந்த மாற்றம் கோவையின்
மையத்தில் உள்ள மத்தியச் சிறைச்சாலை
மையம் தொட்டுவிட்டது. சிறை இருப்ப
வர்களின் நடந்தையில் கண்ணியம் கூடி
யிருக்கிறது. இதைக் கண்டு அதிகாரிகள்
ஆச்சர்யப்படுகிறார்கள்."

எதிர்பார்ப்புகளோடு வரும் மக்களது
ஆசைகள், விருப்பங்களை ஈஷா எப்படி
தீர்ந்து வைக்கிறது?



இங்கு வந்து தியான

விட வாய்க்குத்துடன் கண்களை
முடி அடங்கவர்கள் மீண்டுப் வீடு திரும்பும்
போது, மனநிலைவேரடி, பலவிதப் பயன்
களைப் பெற்றுத் திருப்பதியோடுதான்
செல்கிறார்கள். மத்திரத்தால் மாங்காய் வர
வழகுக்குப் வித்தை அல்ல இது. தியான
துட்டையம் தெரிவந்தவர்கள் கூட, ஒரு மணி
நேரம் தியானவிடக்கூடின் முன்னால் கண்
னைச் சூடிக்கொண்டு அமர்ந்தால், அது
உங்களுக்குள் ஏற்படுத்துப் மாற்றங்கள்
நேரம், நடைமுறை வாழ்வில் பொருளும்,
பணமும்தான் நமக்குப் பயனுள்ளவையாகத்
தெரிகின்றன. ஆனால், அதையெல்லாம் விட

உயர்வான பொக்கிஷத்தில் கதவை யோசுமும், தியானமும் திறந்து வைக்கின்றன. மனம் குமுறும் கடவாய் இருந்தால், அது சமூகத்தில் அராஜகத்தை உருவாக்கும். ஒவ்வொரு தனிமனிதனையும், அமைதியாக்குவதும், மெழ்ச்சியாக்குவதும் தான் ரஷாவின் பணி."

மதம், இப்போது அரசியல்வாதிகளின் கைகளில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறதே?

"இந்து" என்பது பூகோள ரீதியாக இந்தியாவில் பிறந்தவர்களை அடையாளம் காட்டும் சொல், இந்து மதம் என்பதே

"அவர்கள் வழிதான் சிறந்தது" என்று கருதுவது. இந்த வகையில் ஒரு குழு மற் றொரு குழுவைக்கு எப்போதும் அச்சுறுத்த வாகவே இருக்கிறது.

மாற்றுக் கலாசாரங்களுக்கும் மதிப்பளிக்கும் உயர்ந்த கலாசாரம் நம்முடையது. நாம் அதை மீட்க வேண்டும்."

உங்கள் தியான வகுப்புகளில் உச்சகட்ட மாக ஆனந்த நடனம் ஏன்?

"என்னிடம் வருபவர்களை உற்சாகப் படுத்துவதுதான் என் முதல் வேளையா! மனிதனுக்கு வர்ப்பும் எந்த ஒரு உற்சாகமும் அவனது செயலில் தெரியும். ஒரு ரசிகன் தனக்குப் பிடித்த தயக்கின் படத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கும்போது சந்தோஷம் கொண்டு எழுந்து ஆடுவதைத் திரையரங்குகளில் நீங்கள் பார்த்திருக்கலாம். அதே போல பிடித்த அரசியல் தலைவரை கூட்டத்தில் பார்த்தால் 'தலைவா' என்று சொல்லி ஆடும் தொண்டர்களும் இருப்பீரார்கள். கூட்டத்தில் ஒருவன் அடையும் ஆனந்தம் என்பது ஒரு தொற்று (infection) போன்றது. when குடித்தால் தான் ஆட்டம் போடுவார்கள். நாங்களும் when குடித்திருக்கிறோம்! அது devotion. அந்த devotionதான் எங்களை ஆட்டம் போட வைக்கிறது."

பொருவாதார கணக்கத்திலிருந்து இந்தியா மீண்டு வர வேண்டுமானால் என்ன செய்ய வேண்டும்?

'உலகத்தில் ஒரே வர்த்தகம் தான் நடைபெற வேண்டும். அது மனித குலத்தின் நல்வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். அதற்கான சித்தனானைய

“ரஷா, ரசிகர் மன்றம் அல்ல!”

இல்லை; கலாசாரம்; வாழ்க்கை முறை. கடவுள் இவ்வாற ஒரே கலாசாரம் தமது இந்து கலாசாரம்தான். ஏதனோடு நீங்கள் அதிக தொடர்பை இருக்கிறீர்களோ அதையே கடவுளாக வணங்கலாம்.

ஒரு மனிதன் "மதத் தன்மை" அடைவதான் என்றால், அது அனைத்து மோதல்களுக்கும் முடிவாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் இங்கே மதங்கள் மனிதனுக்கு அதிகப்படுத்தப்படுகின்றன. கொடுக்கின்றன. இதற்கு முக்கியக் காரணம், "உங்கள் வழிதான் சிறந்தது" என்று நீங்கள் கருத, மற்றவர்களோ



இப்போதைய சூழ்நிலை துண்டிவிட்டிருக்கிறது. கடந்த காலத்தைப் பாரக்கும்போது பலதுறை வளர்ச்சியில் அமெரிக்காவும் மற்ற ஐரோப்பிய நாடுகளும் எங்கோ "மேலே" போய் விட்டதாக நாம் பொருமிக் கொண்டிருந்தோம். இப்போது அவர்கள் கீழே விழும் போது 'வலி' தெரிகிறது. தகுதியை மீறிய வளர்ச்சியாக அது அமைந்துவிட்டதால் ஏற்பட்ட விபரீதம் அது. நிதானமாக வளர்த்து கொண்டிருந்த நமக்கு அந்த அளவுக்கு இப்போது அடி இல்லை. இந்த மோசமான நிலையிலும் நமது பொருளாதார வளர்ச்சி விகிதம் கவலைப்படத் தக்கதாக இல்லை. இப்போது நமக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் சமமான ஆடுகளம் (Level playing field) அமைந்திருக்கிறது. அற்புதமான வாய்ப்பு

வைத்து மாற்றங்களை எதிர்கொள்ள கர்மம், ஞானம், பக்தி, க்ரியா ஆகிய யோக வழிமுறைகள் உள்ளன. ஆனால், ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இந்த தானில் எவ்வளவு தேவை என்பதைக் கண்டறிந்து, அவனுக்கு வழிகாட்டும் வாய்ப்பு இங்கேதான் இருக்கிறது."

சுழற்சி தமிழர் பிரச்சனையில் உங்கள் பார்வையில் தீர்வு என்ன?

"நமது நாட்டுக்கும் இலங்கைக்கும் ஆயிரம் ஆண்டுகளாகத் தொடர்பிருக்கிறது. அங்கு இருப்பவர்கள் தமிழர்கள் என்பதை விட இந்தியர்கள் என்பதுதான் சரி. நமது அண்டை நாடாக இருப்பதால் அங்கு நிலவும் உள்நாட்டு மோதலை முடிவுக்கு கொண்டு

வருவதில் நமக்குப் பெரிய பொறுப்பிருக்கிறது. இரண்டு தலைமுறைகள் மோதலில் சிக்குண்டு திசை தெரியாமல் போய்விட்டன. போராடும் குழுக்களுக்கு ஆயுதமும் பரிற்சியும் வழங்குகிறோம். பின்னர் அவர்களையே எதிர்க்க வேண்டிய நிலையும் வந்தது. பல விஷயங்கள் நடந்து விட்டன. இப்போது நாம் நமது ராணுவத்தை

அனுப்ப முடியாது. ஆனால் அங்கு வேதனையில் வாடும் மக்களுக்கு நியாயம் பெற்றுத்தர வேண்டிய பொறுப்பு நமக்கிருக்கிறது."

கோவைவயின் வளர்ச்சிக்கு ஈஷாவின் திட்டம்?

"ஹொம புத்துணர்வு இயக்கம், பகைமக் கரங்கள் என்று பல திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி வருகிறோம். சுமார் ஒன்றரை கோடி மரக் கன்றுகள் தருவதாகத் திட்டம். கோவை மாவட்டத்தில் உள்ள மதிய உணவு சாப்பிடும் ஒன்றரை லட்சம் குழந்தைகளுக்கு அன்றாடம் சத்தான உணவுகளை வழங்க ஒரு திட்டத்தைச் செயல்படுத்த இருக்கிறோம்."



இது. இந்த நிலையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு நமது தொழிலதிபர்களும், அரசியல் தலைவரையும் இணைந்து ஒற்றுமையாகச் செயல்பட வேண்டும்."

உங்களை மக்கள் எப்படி பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்?

"ஈஷா ஒன்றும் ரகசீர் மன்றம் இல்லை. இங்கு ஓர் ஆன்மிக நடைமுறை பொது மக்களின் பயன்பாட்டுக்காகத் திறந்த நிலையில் இருக்கிறது. அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டியது மக்களின் கடமை. ஆயிரம் வருடங்களுக்கு ஒருமுறைதான் இது போன்ற வாய்ப்பு மக்களுக்குக் கிட்டும். மனிதன் உள்நிலை பயணத்தில் அடியெடுத்து

நவம்பர் 31-வது பரிதியாத்திரை

அப்போதுதான் ஸ்ரீ பாகவதத்திரா ஸ்ரீராம பரததேவ, நவபீருத்தாண்டம் வரும் பந்தர்களின் நித்ய அங்கவதானத்திற்கும், மந்திரம் கோவை போயுள் அருந்தட்டைகளின் அங்கவத ம்ரேதங்களின் நவபாகவதத்திற்கும் உதவி வரும் ஸ்ரீ பீருத்தாண்டம் கோவை ஸ்ரீராம சாஸ்பாக தீருவாண்டம் தேவதாண்டம் புகழ் பாரத்திரை அகழ்த்துள் செங்கிள்திரை.

പരിഷ്കരണത്തിന് വിധേയമായിട്ടുള്ളതും 01-05-2009 മുതൽ 31-05-2009 വരെ

நாளைநந்தகாளையம், தூயம்பி, மீதலாசையா, மஞ்சளூர், மத்திராசையம்.



2000

23-05-2009 அன்று நடைபெற்றதாவது: அ.தி.க. நலவிரிவுரையாளர் சீவிய பி.குந்தாபாபாவுக்கு அலுவலக, அமைச்சரவை உத்தரவுகள் நடைபெற்று.



© 2004 Blackwell Publishing Ltd

ஸ்ரீ கருணாகரேசுவராய நம: ச் சத்திமித

தேர்தல்களில் பங்கேற்குமா 35 முறை வீட்டுவோம்.

பாதி ஸ்வாமி முருகவேந்தர்

events which accompanied

மாநில மின்துறைமுகங்கள் மீதான கட்டுப்பாடு: திருச்சி

தமிழகப் பலாபழ-பருத்தி-மாநெய் 11-PM-2008 அக்டோபர்

www.ck12.org

சென்னை: கருத்துப்போராட்டம்

உறுதிப்படுத்தப்பட்டது: 11-09-2020

Abstract

Figure 6

ബാൽ - ഓൺ - ലൈൻ സർവ്വീസ് (അവസരം) 07-08-2009 മുതൽ 16-08-2009

பார் - விரைவு குகைக்குள் செல்லுமளவில் அழைத்து நாட்டின்

தமிழ் விடுதலைப் போராட்டத்தின் கருவிகளாக நிரூபித்த அறிஞரவர்கள்.

11. பள்ளியைச் சார்ந்த ஆதி-பல மக்களின் பள்ளியை நடைபெறாமல்.

தொல் தலைகளையும், அம்மையுமாய், காவலையுமாய்.

சென்னை நகராட்சி ஒன்றியம் - 600 006

வினாக்கள்: பக்கம் 100 - பக்கம் 101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-

1. [Introduction](#)

[illegible]

11/11/2019 10:47 AM



and

പേര്: _____



டாக்டர் பிசுந்தாவன் சேனா டிரஸ்ட்

29F, ஸ்ரீ லக்ஷ்மி தீர்தன், பழனிபுரம், கோவை - 45.

☎️ **മലയാളം നമ്പർ:** 0422 - 6451709, 6454134, 4322427

၆။ ဗဟိုဌာနနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရန်

98422-14343

94425-45454

81675-57555

83532 - 20913

9842A - 14747

மறுபிறவி எடுத்த நல்லய்யன்!

திருச்செங்கோட்டுக்கரை நல்லய்யனுக்கு வயது 70. விவசாயி. சில தாட்கள் மூன்னால் கோவை ஜெம் மருத்துவ மனைக்கு, வயிற்றுப் புரதியில் வலி என்று வந்தார். பரிசோதனைகளுக்குப் பிறகு அவருடைய கல்லீரலின் இடப்பறம் பத்து சென்டிமீட்டர் அளவுக்கு காஞ்சர் கபடி உருவாகியிருந்தது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

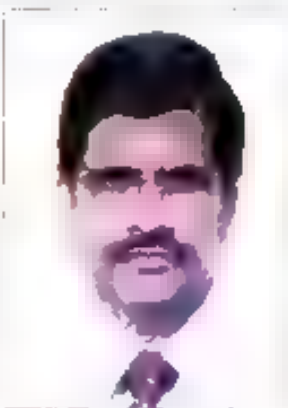
“லேப்பரோஸ்கோப்பி சிகிச்சையை இப்போதிருக்கும் அதிநவீன ஹீப் ஆர்.எஃப்.ஏ., ஹார்மோனிக் ஸ்கால்பல் (இரத்தக் குழாயைக் கட்டுப்படுத்தும் கருவி மற்றும் கல்லீரல் திசுக்களை உறிஞ்சி எடுக்கும் கருவிகள்), க்பூசா மற்றும் எண்டோஸ்கோப்பி கருவிகள் மூலம்,

உடல் எடை பருமன் குறைவுக்கான நவீன சிகிச்சையை, வரும் ஜூன் மாதம் முதல் ஜெம் மருத்துவமனை மேற்கொள்ளப்போவதாக டாக்டர் பழனிவேலு குறிப்பிட்டார்.

கல்லீரல் மாற்று அறுவைச் சிகிச்சையை (கதாவது லிவர் டிரான்ஸ்பிளாண்ட்) வரும் 2010ஆம் ஆண்டு ஜனவரி முதல் கோவை ஜெம் மருத்துவமனை துவங்குகிறது! உதற்காகத் தனி ஆபரேஷன் தியேட்டர் தயாராகிறது. இதற்குப் பரிசோதனைக்கூட ஆதரவும் தேவை. திவன்பித்தான் இந்த மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை செய்து வருகிறார்கள். இந்தப் பெருமையை மட்டுமல்ல, வசதியையும் தென்னிந்தியாவில் கோவை நகரம் முதன்முதலாகப் பெறவிருக்கிறது!

தனியும் இரத்த சேதம் இன்றிச் செய்து விடலாம் நல்லய்யனுக்கு அப்படிப்பட்ட சிகிச்சைதான் அளிக்கப்பட்டது. சிகிச்சை முடிந்த மறுநாளே அவர் பாட்டுக்கு ஷூக்கம் போல நடக்க தூரப்பித்துவிட்டார், சாப்பாடு சாப்பிட்டார் அவருக்கு வலியே இருக்க வில்லை. ஆரம்பத்தில் பரிசோதனையின் பேரது, தமக்கு வந்திருப்பது கல்லீரல் காஞ்சர் என்று மிகவும் பயத்து போனவர், இப்போது மகிழ்ச்சியாக வீடு திரும்பத் தயாராகிவிட்டார்!” என்றார் ஜெம் மருத்துவ மனை தலைமை மருத்துவர்

டாக்டர் சி.பழனிவேலு, கல்லீரல் புற்றுநோய் இருக்கிறது என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிய வாய்ப்பில்லை, வலியைத் தவிர பசியின்மை, உடல் எடை குறைந்து வருதல், களைப்பாக இருத்தல் என்ற காரணங்கள் சிலருக்கு இருக்கும். ஸ்கேன் மற்றும் இரத்தப் பரிசோதனை மூலம் எளிதாகக் கண்டு பிடித்துவிடலாம், தகுந்த பாதுகாப்பு எடுத்துக் கொள்ளால், புற்றுநோய் தாக்காமல் தடுக்கலாம். ஆரம்ப நிலையிலேயே கண்டறிந்தால் லேப்பரோஸ்கோப்பி சிகிச்சை அளித்து நோயாளியைக்



• டாக்டர் சி.பழனிவேலு



* தலையன்

காப்பாற்றலாம்.

வெறபடைட்டிஸ்-பி மற்றும் சி தொற்றுக்கு உள்ளானவர்களுக்கும் சத்தான உணவு கிடைக்காதவர்களுக்கும் பாதிப்பு அதிகமாக வாய்ப்பு இருக்கிறது. திகக்கள் கடினமாகி கல்லீரல் அகீத வளர்ச்சியடைந்த (சிரோஸிஸ்) காரணமாக பாதிப்புக்கு உள்ளானவர்களுக்கும் இந்தத் தாக்குதல் வரும். தொடர்ந்து பரிசோதனை செய்து கொள்வது அவசியம்.

நம் நாட்டில் வெறபடைட்டிஸ் - பி மற்றும் சி பாதிப்பு அதிகமாக இருக்கிறது. ஆசியாவிலேயே இந்தியாவில்தான் அதிகப் பாதிப்பு உள்ளது. எனவே இந்தப் பிரிவினருக்குத் தொடர்ந்த கண்காணிப்பு அவசியம்.

முழுமையான சோதனையை அல்ட்ரா சவுண்ட் ஸ்கேன் மூலம் நம்பகமாகப் பெறலாம். இரத்தத்தில் அல்பிா ஃபீட்போப்ரொட்டின் அளவு சோதனையும் செய்யப்படுகிறது. சாதாரண அளவைவிட மூன்று மடங்கு இது இருந்து விட்டால் கல்லீரல் புற்று நோய் இருக்கிறது என்று

உறுதி செய்து கொள்ளலாம்.

பொதுவாகவே கல்லீரல் அறுவைச் சிகிச்சை கடினமானது. இரண்டரை மணி நேரம் ஆகும். இரத்த சேதம் அதிகமாக இருக்கும். முன்கூட்டியே ரத்தம் சேமித்து வைத்துக் கொண்டுதான் அறுவைச் சிகிச்சையைத்

தொடங்க முடியும். ஆனால், லேப்ரோஸ் கோப்பி முறையில் இரத்த சேதம் அதிகம் இல்லாமலே எளிதாகப் புற்றுநோய்க் கட்டியை அகற்றி விடலாம்.

மேலும் தற்போது நவீன

கருவிகள் சிகிச்சைக்கு உதவுவதால் ஆபத்தோ பயமோ இன்றி, ரத்த சேதம் ஏதுமின்றி குணமாகி விரைவில் வீடு திரும்பலாம். முன்பெல்லாம் கல்லீரல் அறுவைச் சிகிச்சையின்போது, அதிக இரத்தப் போக்கு காரணமாக, நோயாளி அறுவைச் சிகிச்சை கூட்டிலேயே இறந்து போன உண்மை நிகழ்ச்சிகள் உண்டு. இப்போது நிலைமை அப்படி இல்லை. இன்னொரு கூடுதல் நன்மை என்ன தெரியுமா? வெளியேயிருந்து இரத்தம் உடலில் செலுத்தத் தேவை இல்லாததால், கல்லீரல் கான்சர் நோயாளி பெறும் நவீன சிகிச்சை மூலம் அதிக வருடங்கள் வாழ முடியும். கான்சருக்கு அளிக்கப்படும் கீமோ தெரபி சிகிச்சையும் தேவை இல்லை!" என்கிறார் டாக்டர் பழனிவேலு.

- சாருகேசி

ஈரோட்டைச் சேர்ந்த மஞ்சதாத்துக்கு ஓய்வு, பெட்டிஷன் விபரபாரம், வெயிலேவா, மழைவேலா ஊர் ஊராய்ச் சுற்றிய வரைப் பிடித்துக்கொண்டது சர்க்கரை குறைபாடு. ஒரு நாளைக்கு இரண்டு முறை இன்சலின் போட்டாலும் சர்க்கரை அளவு நாள்மலுக்கு வராத உடல்நிலையால் அவரின் வியாபாரமே முடங்கிப் போனது. "மருத்துக்களை நம்புவதை விட வேதாத்தி மகரிஷி சொல்வதே நல்லது" என்று கனலக்கு வரலுங்கள். நிச்சயம் விடிவு வரும்" என்றார் நன்பிரொருவர். ஒரு நம்பிக்கை யில்லாமல்தான் மனவளக் கலை வகுப்பில் சேர்ந்தார் மஞ்சநாத். ஆச்சர்யம்! ஒரே மாநத்தில் மல வளக்கலையால் சர்க்கரையில் அளவு நாள்மலுக்கு வந்து விட்டது. வாழ்க்கையில் சந்தோஷம் சங்குப் போட்டது. அந்த பேராவந்தத்ததை குருவின் சன்னிதி விவேக அனுபவிக்க வேண்டும் என்று ஆனியாரில் உள்ள அறிவுத்திருக் கோயிலில் நிரந்தரமாக வந்து தங்கி சேவை செய்கிறார் மஞ்சநாத்.

அமைதியற்றுக் கிடக்கும் சமூகத்தைச் சாந்தப்படுத்த வேண்டுமென்றால், தனிப்பட்ட குடும்பங்களில் அமைதி நிலவவேண்டுமென்று நீர்மாளித்து, அதற்காகவே மனவளக் கலை என்ற பயிற்சி முறையை

வடிவமைத்தார் வேதாத்தி மஹிஷி. இந்தப் பயிற்சி முறையால் பலவடைந்த அருட்செல்வர் தாமகாலிங்கம் - வேதாத்திரியை ஆனியாருக்கு அழைத்து வந்தார். தமக்குச் சொந்த மாவ ஐந்து ஏக்கர் நிலத்தைக் கொடுத்தார். 1990ல் ஆனியார் அறிவுத் திருமேனி வளாகம் உருவானது. 95 வரை வரமுந்த மகரிஷியின் சமாதியும் இங்கிருக்கிறது.

"எனிய பயிற்சிகள் மூலமாக நமது உயிர்க்கிடையான குண்டலினி சக்தியைத் தூண்டிவிட முடியும். மனநிலைவாண வாழ்க்கையைக் கைக்கொண்டுவிட முடியும்" என்ற திறார் மனவளக்கலை பேராசிரியர் புலவர் தியாகராஜன். மனவளப் பயிற்சி ஒரு பாடத்திட்டமாகவே, பாரதியார், பாரதிதாசன் மற்றும் அவிவாசினிக்கும் பல் கலைக்கழகங்களில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. யோகா மற்றும் மனித மாண்பு" என்ற பாடத்தில் டிப்ளமா, மற்றும் பட்ட, பட்ட மேற்படிப்புகள் உள்ளன. வருடத்துக்கு எட்டாவிரம் மாணவர்கள் மனவளக்

கலை கற்றிருக்கிறார்கள். நிறைய மஞ்சநாதர்களையும் குணப்படுத்தியிருக்கிறது ஆனியார் திருக்கோவில்.



INVEST IN



INCOMPARABLE LIVING

Covai Property Centre (India) Private Limited deals with real estate development and construction in **Coimbatore, Tamil Nadu, India**. The Company is involved in changing the landscape of real estate in Coimbatore through a range of activities like:

- Development of land with complete infrastructure
- Construction of residential & commercial properties
- Project management from conceptualization to execution
- Joint development of projects

Run by a team of young Professionals, the **ISO 9001:2000 Certified** Company adopts modern management concepts and provides transparency in real estate business and has spoken reputation in developing housing projects which provide value for money. For details of our projects past, present and future, please visit our web site at www.covaiprop.com

At Covai Property Centre, we realize that buildings, infrastructure and environment are inextricably linked. We have specialized in **Comfort & Retirement Homes, Gated Communities, Apartments, Commercial Complexes**, development of infrastructure for large industrial requirements and construction of high value villas, schools etc.

Our projects are designed to be eco and environment friendly and are economical in design. Reverse Osmosis plant for clean drinking water, Sewage Treatment Plant with recycling arrangements, use of solar energy for power, hot water, solid waste management including Vermicomposting are some of our efforts to provide clean and green environment. **Soundaryam - Santhosham Comfort and Retirement Homes** has been adjudged as the **Most Eco Friendly Gated Community** in Coimbatore in 2008 and **GEM Nirmalpayam** for the Year 2009.

We care for nature as much as we care for you.

CURRENT INNOVATIVE PROJECTS

COMFORT & RETIREMENT HOMES

- **SOUNDARYAM Extension**

COMMERCIAL COMPLEX

- **ACHAL'S ARCADE**

APARTMENT COMPLEXES

LIFE OF LUXURY

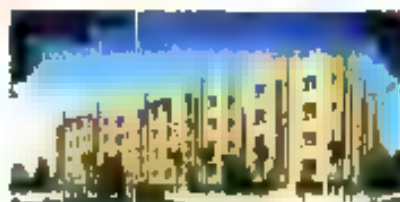
AT AFFORDABLE COST!

- **VEDAM ENCLAVE** at Ondipudur
- **SURABI** at Trichy Road (Close to Race Course)
- **SUPRASHAT** (Redfields)



77F, Dattu Nagar, Puzhalakam Main Road, Coimbatore - 641 046
Ph: 91-422-2312367 • 91-422-6572625, Mobile: 94493 13841 Fax: 91-422-2312367.
E-mail: covaiprop@vsnl.net | info@covaiprop.com

100% Developer's Liability



www.covaiprop.com





சீட்டுக்கு
நயக்கு

விட்டுத் தள்ளிச் செல்லுங்கள்

உள்ளேயே இருங்கள்.

வெளியே புது புதுதேவைகள்

கொடுத்துக்கொடுங்கள்.

கூடுதல், குறைவு, அல்லது சீட்டுக்கொடுங்கள்

கொடுத்துக் கொடுங்கள்.

புதுதேவைகள், புதுதேவைகள், புதுதேவைகள்

புதுதேவைகள், புதுதேவைகள், புதுதேவைகள்

புதுதேவைகள், புதுதேவைகள்.

புதுதேவைகள்.

புதுதேவைகள், புதுதேவைகள், புதுதேவைகள்

புதுதேவைகள், புதுதேவைகள், புதுதேவைகள்...

புதுதேவைகள்.

புதுதேவைகள், புதுதேவைகள்...

புதுதேவைகள், புதுதேவைகள், புதுதேவைகள்

புதுதேவைகள், புதுதேவைகள், புதுதேவைகள்

புதுதேவைகள், புதுதேவைகள், புதுதேவைகள்

புதுதேவைகள்.

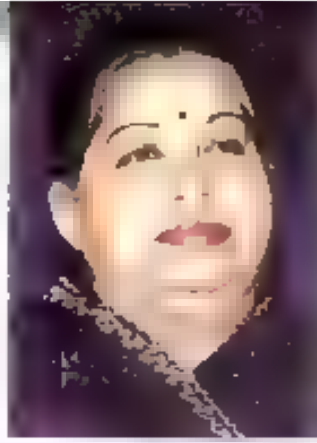
புதுதேவைகள், புதுதேவைகள், புதுதேவைகள்



சீட்டுக்கு
நயக்கு



● ஆரணித் தொகுதியில் அன்புமணியின் மாமவார், முன்னாள் தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் கிருஷ்ணசாமி போட்டியிடுவதால், அ.தி. மு.க. கூட்டணியில் உள்வா பர.ம.க. கொஞ்சம் தடுமாற்றத்தில் உள்ளது. தொகுதிப் பங்கிட்டில் ஜெ.வி.டம் ஆரணியைக் கேட்காமல் விட்டதற்குக் காரணம், அந்தத் தொகுதியில் போட்டியிட கிருஷ்ணசாமி முயன்று வந்ததுதான். தேர்தல் அறிவிப்புக்கு முன்வரே அன்புமணியும், பா.ம.க. பிரமுகர்களும் ஆரணித் தொகுதியில் பார்க்க வேண்டியவர்களைப் பார்த்து சொல்வ வேண்டியதைச் சொல்லிவிட்டு' வந்துவிட்டதாகச் சொல்கிறார்கள். "பா.ம.க. தொண்டர்கள் முழு ஒத்துழைப்பு கொடுத்து எங்கள் வேட்பாளரை வெற்றி பெறச் செய்ய வேண்டும்" என்று ஜெ., மருத்துவரிடம் சொல்லியிருக்கிறாராம். இருந்தும் ஆரணி அ.தி.மு.க. வேட்பாளர் சுப்பிரமணி கொஞ்சம் ஆட்டத்தில்தான் இருக்கிறாராம்!



ஆரணி ஆட்டம்!



● ஜெயலலிதா வாணத்தில் பறந்து பிரசாரத்தில் பிளியாக இருக்க, வழக்கமாக பிரசார வாகனத்தில் தமிழகத்தைச் சுற்றி வரும் வைகோ குழுப்பத்தில் இருக்கிறார். மிகுந்த போராட்டத்துக்குப் பிறகு அவருக்கு ஒதுக்கப்பட்ட நீலகிரி, ஈரோடு, தஞ்சை ஆகிய மூன்று தொகுதிகளிலும் ம.தி.மு.க. வேட்பாளர்கள் பலம் பொருந்திய மத்திய அமைச்சர்களை எதிர்த்துக் களம் காண்கிறார்கள். எனவே, தன் தொகுதியையும் பார்த்துக் கொண்டு, ம.தி.மு.க. வேட்பாளர்களின் தொகுதிகளில் மட்டும் பிரசாரம் செய்தால் என்ன என்ற கேள்வி அவரைக்குடைந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆவால், பல தொகுதிகளில் போட்டியிடும் அ.தி.அ.தி.மு.க. வேட்பாளர்கள், வைகோ பிரசாரம் செய்தால் உதவியாக இருக்குமே என்று அவரைத் தொடர்புகொண்டு வருகிறார்கள்.

● கன்னியாகுமரி தொகுதியில் போட்டியிடும் ஹெலன் டேவிட்சன் (கி.ம.க.), ஆண்டிஸ் (தே.மு.தி.க.),

காதைக் கொடுங்க!

பென்வார்தின் (மார்க்சிஸ்ட்) ஆகிய மூவரும் கிறிஸ்தவர்கள். தொகுதியில் மெஜORITY கிறிஸ்தவர்களாக இருந்தாலும் அவர்களில் வேட்டுகளை மூவரும்

பிரித்துக் கெள்வார்கள். ஆதலால் இந்துக்களின் வேட்பாளர் முழுமையாகப் பெற்று வெற்றி பெறும் முனைப்பில் இருக்கிறார் பொன். ராதாகிருஷ்ணன் (பா.ஜ.க.). தேர்தல் நெருங்கி வரும் சமயத்தில் இந்த நிலைமையைப் புரிந்துகொண்டு, வெற்றி பெற வாய்ப்புள்ள ஒரு கிறிஸ்தவ வேட்பாளருக்கு முழுமையாக ஆதரவு கொடுத்து பொன். ராதாகிருஷ்ணனைத் தோற்கடிப்போம்" என்கிறார் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டுள்ள கிறிஸ்தவப் பிரமுகர் ஒருவர்.

- ஸ்ரீதி

சேவலத்து ஓடிய சரயுவின் தண்புனலில் துள்ளிக் குதித்தன மீன்கள். ஆனந்தபாபரவியை ஆலாபனை செய்வது போல ஒலியெழுப்பிக் கொண்டிருந்தன பறவைகள். தாவரங்களின் புன்னகையாய் விகித்த மலர்களைச் சுற்றிப் பாடிக் கொண்டிருந்தன வண்டுகள்.

இயற்கையின் இந்த உற்சாகத்தைக் கண்டு குதூகலப்பட்ட தென்றல், அயோத்தியின் அலங்காரத்தைக் கண்டு பிரமித்துப் போனது.

கோட்டைச் சுவர்களில் பறந்த கொழிகள்; தெருவெங்கும் கமழும் வாழையும் நாட்டப்பட்டு, நெடுகிலும் சுட்டப்பட்டிருந்த தோரணங்கள்; இவ்வயங்கு தோறும் முகப்பில் வசிகரித்த கோவங்கள்... என்று சந்தோஷக் கிரணங்களை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது அந்தத் திருநகர்.

அந்த சந்தோஷத்தை அரண்மனையிலிருந்து வெளிப்பட்ட வாத்தியங்களின் முழக்கம் அதிகப்படுத்தியது. ஆம்; பதி

புரதன் தந்த பரிசு

ஆர்.ஸ்ரீநிவாச ராகவன்

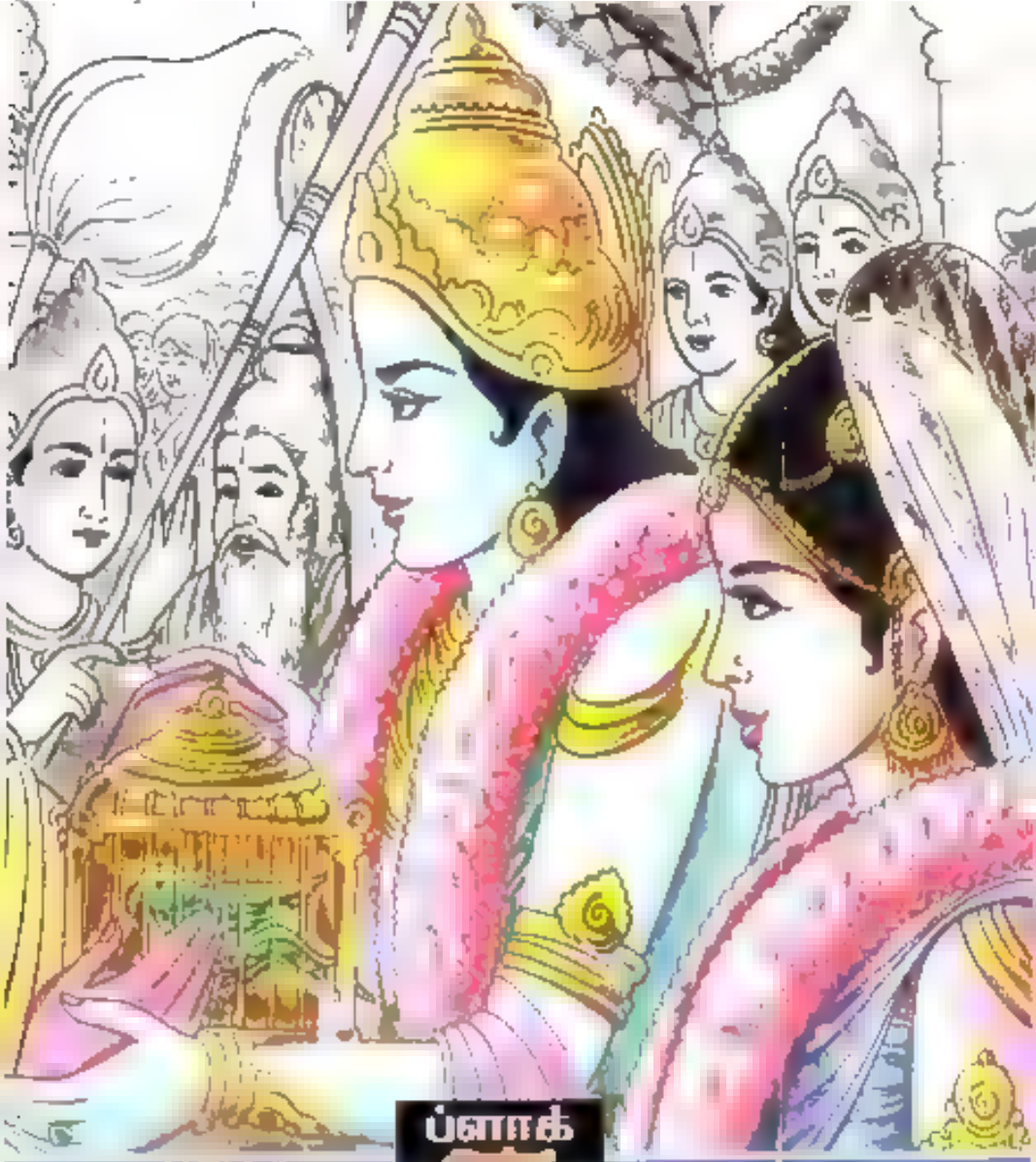
னான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அயோத்தியின் அரண்மனையில் புன்னகையும் பூரிப்பும் இன்றுதான் குடிபுகுந்திருக்கின்றன.

காரணம், ராமன் முடிசூடி விட்டான். "இதைக் காண வேண்டும் என்றுதான் தசரதன் ஆசைப்பட்டான். அவன் காணா விட்டாலும் அவனுடைய விருப்பம் திறை



வேறத்தான் செய்கிறது. நியாயமான விருப்பங்கள் நிச்சயமாக நிறைவேறுகின்றன. காவம் கடந்தாவது" - மதிமந்திரி சுமத்திரன் தனக்குள்ளாக நினைத்தான்.

குலகுல வலிஷ்டர், மாமன்னன், ஜனகன், விபீஷணன், கக்ரீவன், குகன், வாவரப் படை என்று சபா மண்டபம் திறைந்திருக்கிறது. மாடங்களில் கோசலை, கைகேயி, கமித்திரை என்று ராஜ மாதாக்களும், ஊர்மிளை, மாண்டவி, ஸ்ருதகிர்த்தி ஆகிய ராணிகளும், மற்ற அரண்மனைப்



ப்ளாக்

வொய்ட்

பெண்டிரும் இருந்தபடி விழா வைக் கவனித்துக் கொண்டிருக் கிறார்கள்.

தசரத ராமன், சீதாராமனாக ஆனபோது உண்டான மகிழ்ச்சியைவிட அதிகமான மகிழ்ச்சியை அனைவரின் முகங்களுமே பிரதிபலித்தன.

'ராஜாராமன் வாழ்க!' என்கிற போஷம் மண்டபத்தை அதிர வைத்தது. அனைவருக் கும் கைகடப்பிய ராமன், தன்னுடைய சிம்மாசனத்தில் இருந்து எழுந்தான். சைத

யும் உடன் நின்றான், தனக்கு உதவிய ஒவ் வொருவரையும் அழைத்து, பரி சேவித்து கௌரவிக்கிறான் ராமன்! சைத எடுத்துத் தருகிறான், ராமன் கொடுக்கிறான். 'மனைவியின் ஒப்புதல் இவ்வாமல் செய்பும் விரதம், பூஜை, தானம் எதுவுமே பலனளிக்காது' என்கிறது சாஸ்திரம். அதை 'சரி' என்று உணர்த்துபவனாக நடந்து கொள்கிறான் ராமன்.

வாணர வீரர்கள், அங்கதன், கக்ரீவன்,

விபீஷணன், குகன்... என்று வரிசையாக ஒவ்வொருவராக அழைக்கப்படுகிறார்கள். அவர்களின் அன்பை விளக்கிப் பேசிப் பரிசளிக்கிறான்.

கூட்டம் வியந்து சைகட்டுகிறது.

'மன்னராக முடிசூடிவரலும், உதவிய வர்களைப் பெருமைப்படுத்தி கௌரவிப்பதில், ராமனின் எளிமையை எவரும் மிஞ்ச முடியாது' என்கிற நினைவு, அந்த முகங்களில் தென்படுகிறது.

அண்ணனின் அருங்குணத்தை அனு அணுமனாகக் கண்டு ஆனந்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான் பரதன்.

'என்னில் ஆயிரம் ராமரும் நினைகேள் ஆவரோ' என்று குகனும், 'என்னில் சோடி ராமரும் நினைக்கு நாடாவரோ' என்று கோசலையும் கொண்டாடிய குணக்குள் நான் பரதனின் முகத்தில் இனம் புரியாத பரவலம்!

ராமன் அடுத்து அனுமனை

"பரதா...

என்னால்

வணங்கப்படுபவர்கள்

உன்னால்

வெறுக்கப்படுபவராக

முடியுமா?"

- கீனிமையாகவே

கேட்டான்

ராமன்.

அழைக்கின்றான். பரதனில் விழி கனோ உலர்ந்து மாயத்தை நோக்கின. அங்கே கண்ணன் மீது விழிபதித்திருந்த ஒளியின் மீது. பார்வை உயர்ந்தது. மறுகணம், வேகமாய் எழுந்த காண்டவி, பழகளை நோக்கி நடந்தான்.

அவன் உயர்ந்தவனாகவும், உயர்ந்தவன்

மற்றவர்களின் குரல் அவனை எட்டுவதற்குள் சரசரவென்று இறங்கினான். தாதியர் அவன் பின்னே ஓடினர். கூட்டம் வழி விட்டது. பரதனின் பின்புறமாக வந்து நின்றான். என்ன காரணம் என்று புரியாமல் அனைவரும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அங்கே அனுமனை இறுகத் தழுவிக்கொண்டிருந்தான் ராமன். சீதைக்குத் துணி ஓட்டிக் காப்பாற்றியது; மயங்கிக் கிடந்த தன்னையும், இலக்குவனையும் உயிர்ப்பித்தது... பரதன் நீயில் புகாமல் தடுத்தது... என்று அனுமன் புரிந்த அருஞ் செயல் களால் புலகித்துப் போயிருந்தது ராமனின் மனம்!

உணர்ச்சிமயமான அந்த தருணத்தின் முடிவில், ராமனுக்கு முன் சென்று நின்றான் பரதன். அவன் கரத்தில் ஒரு கிளிக்கல்.

அதைப் பார்த்து சீதையும், ராமனும் மாட்டுமல்ல; அனுமனும் பிரமித்துப் போனான். சீதை ராமனிடம் கூறுமாறு அனுமனிடம் சொல்லியிருந்த அடையாளம் அது!

அனுமனை விட, ராமனும் சீதையும் அதிகம் உணர்ச்சி வயப்பட்டவர் என்றால், அதற்கு வேறொரு காரணம் இருந்தது. அது, ஆரண்யத்தில் நடந்த சம்பவம்!

சாந்தமே உருவாக பரதன் அப்போது கொத்தளிப்பில் இருந்தான். கைகேனின் வரமும், தரான் காரணமும், அதனால் ஏற்பட்ட பழியும் அவனை உருக்குலைத்து இருந்தன. தந்தைக்கு கமன்கிளைய புரியவும் தடுக்கப்பட்ட நிலையில், அவனை கைகேனியை வெறுத்து ஒதுக்கினான். ராமனை அழைத்து வரவும் மனம் இல்லை.

சித்திரகூடம், மலைமயில் தம்பியும், தலைமயிலும் சத்திரத்தினர், கோபத்தின் கொதிநிலையில் கைகேஸியை வறுத்தெடுத்ததான் பரதன்!

“இந்தப் பழிகாரியின் மகன் எங்கிற பழியையலிட, வெவெள்ள அம்பலமாம் வெண்ணும் எங்கிற”

சினிமா வரலாற்றில் மறக்க முடியாத படம் ‘பாண்டவன் சேனா’, ராபர்ட்-ராஜசேகரன் இயக்கத்தில் இருபத்து ஏழு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வெளிவந்த இப்படம் அப்போது பாண்டவன் காகவும், கதைக்காகவும் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. அதன் பிறகு, தற்போது பழைய படங்களை ரீமேக் செய்து கொண்டிருக்கும் வரிசையில் அதே பெயரில் மீண்டும் படமாகிறது.

சுதாசினி கேரட்டில் ‘திண்டுக்கல் சாதி’ கார்த்திகா நடிக்கிறார். சத்திரசேகர் கேரட்டில் ‘நிதின் சதா’ நடிக்கிறார். அப் படத்தில் இடம்பெற்ற ‘மேகமே... மேகமே...’ பாடலை மீண்டும் இப்படத்தில் பயன்படுத்த அதன் இயையணம்பலன் சங்கர்-கனோஷ், பாடகாசிரியர் வைரமுத்து இருவரிடமும் அனுமதி கேட்டிருக்கிறார்களாம். இப்படத்தை பதுமுக இயக்குநர் தயாளன் இயக்க, மாருதி பிலிம்ஸ் ஆர். ராதாவிருஷ்ணன் தயாரிக்கிறார்.

- சத்யா

கள் அரியணையை ஏற்று, என்னைக் காப் பற்றும்புகள்.”

பரதனின் கண்ணிரும் கோபமும் ராமனுக்குப் புரிந்தன. களங்கமே, இல்லாத அவனுடைய குமுறலில் இருந்த நியாயத்தை உணர்ந்தான். என்றாலும், தர்மத்தின் ரூட்சமத்தை பரதனும் ஏற்கும் விதத்தில் உணர்ந்தினான். பழதுகையைப் பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்ட தருணத்தில்



ராமன் கேட்டான்,

பரதா... என்னால் வணங்கப்படுபவர்கள் உன்னால் வெறுக்கப் படுபவராக முடியுமா?”

புன்னகை தவறாமல் முகத்தோடு, இவரிடம் யாருமே கேட்டால் ராமன்,

அதையடுத்து சரோபென்று விழுந்து ராமனில் பரதன் உணரப் பற்றிக் கொண்டு விம்மி வான் பறக்கள்.

“அம்மமா, கைகேஸியை கவனமாகப் பாரா ரிப்பேன். உங்கள் அன்புக் குரிய அனைத்தும் என்னுடைய அன்புக்கும் உரிமைதான்” சுதர்சிய பரதனை தெஞ்சோடு அனைத்துக் கண்ணிர் சிந்தி வான் ராமன்!

அன்னை கைகேஸியை மட்டுமல்ல; இன்னொரு கைகேஸியும் இருந்தாள். அது தான் கூண்டில் உள்ள இந்தக் கிளி!

திருமணமாகி வந்த பிறகு, சீதை வளர்ந்த செல்லக்கிளி!

ஒரு நாள் சீதை ராமனிடம் கேட்டாள்:
 "பிரபு... நான் வளர்க்கின்ற இந்தக்
 கிளிக் என்ன பெயர் சூட்டலாம்? நீங்கள்
 சொல்லுங்கள்?"

ராமன் குறும்புச் சிரிப்புடன் சொன்



அனுபவம்

என்னுடைய தங்கை

மகள் ராஜன். கலகலப்பான பேர்வழி.
 அவனுக்கு வாய்த்த மனைவி ராணி. வசதி
 யான வீட்டுப் பெண். அதில் அவனுக்கு
 இலேசான கர்வமும் உண்டு. சமயம்
 வாய்க்கும்போதெல்லாம் அவனை மட்டம்
 தட்டுவாள். ஒரு திருமண நிகழ்ச்சி. உற
 வினா்கள் அரட்டையில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.
 அச்சமயம் ராணி, திடீரென்று பேச்சுக்குள்
 நுழைத்து, "எனக்கு யோகமான ஜாதகம்.
 என் வீட்டுக்காரருக்கோ கழிசையான
 ஜாதகம்" என்று மெலிதான மறைமுகத்
 தாக்குதலைத் துவக்கினாள். ராஜனும்
 மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டு, அதை
 ஆமோதிப்பது போல், "என் மனைவி
 சொல்வது உண்மையான. யோகக்காரிக்கு
 நான் கிடைத்தேன்; கழிசையான எனக்கு
 அவள் கிடைத்தாள்" என்று சொல்லவும்
 கூட்டத்தில் சிரிப்பு வெடித்தது.

- துரை. ராஜசேகரன், பெங்களூர்

னான்:

"தோ, கிள்ளை மொழி பேசும் நீ,
 கிள்ளை வளர்ப்பதாகச் சொல்வதும்
 பொருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது."

சீதையின் முகத்தில் பொய்க்கோபம்
 பொலிந்தது.

"வினையாட்டு இருக்கட்டும். என்ன
 பெயர் சொல்லுங்கள்?"

தயக்கமே இல்லாமல் வந்தது ராமனின்
 பதில்:

"என் அன்புக்குரிய அன்னையான
 கைகேயியின் பெயரை வை!"

அந்தக் கிளி 'கைகேயி' ஆயிற்று.

'ராமா', 'தோ' என்று எப்போதும்
 மிழ்ந்துகின்ற அந்தக் குடியே அவர்களின்
 உற்சாக நதியைப் பெருக வைத்தது.

நீண்ட நெடிய இந்தச் சம்பவம் சீதைக்
 குள் கிளைவிட்டுப் பரவியது.

பதிவாங்கு ஆண்டுகள் கழிந்து இதோ
 மீண்டும்...

'ராமா', 'தோ', 'ராமா', 'தோ'...

கிளி மிழ்ந்துகிறது.

சீதையும், ராமனும் பூரிக்கின்றனர்.

ராமனின் விழிகள் பரதன் மேல்
 நிலைத்தன.

"ராமா, நீ விரும்பியபடியே நான் நடத்
 திருக்கிறேன். அள்ளை கைகேயியை மட்டு
 மல்ல: 'கைகேயி' என்று பெயர் சூட்டி
 சீதை வளர்த்த கிளியையும் உள்ளிடம்
 பத்திரமாக ஒப்படைத்துவிட்டேன். உன்
 விருப்பமே என் விருப்பம்... எனக்கென்று
 வேறு விருப்பமில்லை"

பரதனின் விழிகள் பேசின.

அதை உணர்ந்தவனாக பரதனை
 இறுகத் தழுவினான் ராமன். இருவரின்
 விழிகவிலும் கண்ணீர் துளிர்ந்தது. அதைப்
 பார்த்த சீதையும் கண்கலங்க நின்றுள்.

கடியிருந்த மற்றவர்களுக்குத்தான்
 எதுவும் புரியவில்லை!



கர்மம்

அருள்வர்க்கு

கர்மம் செய்கிறவனிடம் பகவான் பிரீதி அடைவானா, பூஜை செய்கிறவனிடம் பிரீதி அடைவானா? ஒரு பிரபுவிடம் இரண்டு வேலைக்காரர்கள் இருக்கிறார்கள். ஒருவன் வேலை எதுவும் செய்யாமல் அந்தப் பிரபுவை ஸ்தோத்திரம் செய்து கொண்டே இருக்கிறான். இன்னொருவன் வெகு நோத்தியாக வேலை செய்கிறான். என்றாலும் அந்தப் பிரபுவிடம் துளிக்கூட அன்போ பாசமோ கூட்டாமல் வேலையை மட்டும் கவனிக்கிறான். சாதாரணமாகப் பார்ப்பவர்களுக்கு அருகில் நின்று ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறவன்தான் பிரபுவின் பிரீதிக்குப் பாத்நிரமாக முடியும் என்று தோன்றும். பிரபு அசடாக இருந்தால் இப்படியே நடப்பான். ஆனால் அவன் புத்திசாலியாக இருந்தால் கண்ணில் படாமல் வேலை செய்கிறவனிடமே அதிகப் பிரியத்துடன் இருப்பான். சகவரன் அசட்டுப் பிரபு இல்லை. தன்னை ஸ்தோத்திரம், பூஜை செய்கிறான் என்பதால் மட்டும் ஒருவனுக்கு அவன் அனுக்கிரகம் செய்துவிட மாட்டான். தான் விதித்த கர்மங்களைச் செய்கிறவர்களிடமே அதிகப் பிரீதி கொள்வான். ஆனாலும் அந்தக் கர்ம மார்க்கக்காரன் மனசில் அன்பே இல்லாமல் 'வெட்டு வெட்டு' என்று வேலை மட்டும் செய்தால் அவன் பகவத் பிரீதியின் ஆனந்தத்தைப் பூரணமாக அனுபவிக்க முடியாது. 'இது பகவான் செய்த வேலாகும். சர்வலோக ராஜாவான் பகவானின் குடிமக்களே ஜனங்கள் அத்தனை பேரும். நாமும் அவனுடைய பிரஜை. எனவே இவர்களெல்லாம் நம்மைச் சேர்ந்தவர்கள், நம் சகோதரர்கள். ராஜாவாக இருக்கிறதோடு இவனே நம் அம்மையும் அப்பனும். நாம் அத்தனை பேரும் அவனுடைய குழந்தைகள். ஆதலினால் ஒருத்தருக்கொருத்தர் சகோதரர்கள். செளஜன்யமாக வாழ வேண்டுமென்றே நமக்கு வேத தர்மம் வெவ்வேறு காரியங்களைப் பிரித்துக் கொடுத்துள்ளது. அதை நம்முடைய சொந்த ஆள்கள், லாபங்களை நினைக்காமல் செய்து பகவானின் குடும்பம் ஒழுங்காக நடக்கச் செய்வதே நம் கடமை. இந்த உணர்ச்சி வருகிறபோது அதிலேயே எகவர பக்தியும் உட்புகுந்து நிற்கும். இப்படி பக்தி உணர்வோடு கர்மம் செய்தாலே பகவத் கிருபையைப் பூரணமாகக் கிரகிக்க முடியும்.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
பூ சந்திர சேகரேந்திர சர்ஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

மேஷம் : மனநிறைவான வாரம். புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் கிடைக்கும். பண வசதிக்குக் குறைவு இல்லை. குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். குழந்தைகள் மூலம் சுபகாரியம் கூடிவரும். நீண்ட காலக் கடன் பிரச்சனை தீரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும்.

ரிஷபம் : மிகவும் உல்லாசமான வாரம். வெளியூர் பிரயாணம் செல்ல வேண்டி இருக்கும். திருமணக் காரியம் நிறைவேறும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். மகான்களின் தரிசனம் கிட்டும். வெளிநாட்டு மனிதர்கள் மூலம் நற்பலன் உண்டாகும். பரீட்சையில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெறுவீர்கள். எதிர்பார்க்கும் துறையில் வேலை கிட்டும்.

மிதுனம் : இன்பமும் துன்பமும் நிறைந்த வாரம். கைப்பொருள் மீது கவனம் தேவை. யாரிடமும் வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். குடும்ப வாழ்வில் அனுசரணை தேவை. கடன் தொல்லை அதிகரிக்கும். யாருக்கும் ஜாமீன் போடக் கூடாது. வேலை பளு அதிகரிக்கும். புதிய தொழில் முயற்சியை சற்றுத் தள்ளிப் போடவும்.

கடகம் : மிகவும் நற்பலன் நிறைந்த வாரம். ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் சேரும். கணவன் - மனைவிக்குள் இருந்து வந்த கருத்து வேற்றுமை தீர்ந்து சுமுகமான நட்பு உண்டாகும். பண வசதி பெருகும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். வீட்டில் சுபத் தேவைகள் வந்து சேரும்.

சிம்மம் : மிகவும் எச்சரிக்கையான காலம். கூட இருப்பவர்கள் நமக்குக் குழி

வெட்டுவார்கள். வேலையில் அவசரப் பட்டு விடக் கூடாது. மறைமுக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் பெறுவீர்கள். அவசரப்பட்டு வேலையை விடக் கூடாது. கடன் சுமை அதிகரிக்கும். புதிய தொழில் முயற்சி தள்ளிப் போடவும். உடல் ஆரோக்கியம் தொந்தரவு தரும்.

கன்னி : ஆளத்தமான வாரம். எண்ணங்கள் யாவும் ஈடேறும். ஆடை அலங்காரப் பொருட்கள் வாங்குவீர்கள். தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் கிட்டும். பண வசதி பெருகும். நண்பர், உறவினர் மூலம் ஆதாரம் கிட்டும். கடன் பிரச்சனை தீரும். புதிய வேலை வாய்ப்பு கூடிவரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும்.

துலாம் : எண்ணங்கள் யாவும் ஈடேறும் வாரம். சுபச்செலவுகள் தேடி வரும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். மாணவர்கள் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெறுவீர்கள். திருமணக் காரியம் கைகூடும். புதிய வீடு / மனை வாங்க உகந்த காலம். வியாபாரத்தில் அபரிமித லாபம் ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். நீண்ட காலம் முடிவு பெறாமல் இருந்ததடித்த வழக்கு வெற்றி பெறும்.

விருச்சிகம் : ரொம்பவும் மகிழ்ச்சிகரமான வாரம். நண்பர்களுடன் உல்லாசமான பிரயாணம் செல்வீர்கள். குலதெய்வப் பிரார்த்தனை செய்து முடிப்பீர்கள். கடன் தொல்லை தீரும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். சுபகாரியப் பேச்சு வார்த்தை பலிதமாகும். சுமையான வேலை எளிதாக முடியும். புண்ணிய ஸ்தலம் சென்று மகான்களை தரிசிக்க நேரிடும்.

தனுசு : திருமணக் காரியம் நிறை

வேறும். வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். பணவசதி பெருகும். சமுதாயத்தில் நல்ல மதிப்பு மரியாதை கடும். கடன் தொல்லை தீரும். கல்வியில் நல்ல மதிப்பெண் கிட்டும். குடும்ப வாழ்வில் இருந்து வந்த மனக்கசப்பு விலகும். கடன் தொல்லை தீரும். கல்வியில் நல்ல முன் னேற்றம் கிட்டும். கொடுக்கல் வாங்கல் கிச்சல் தீரும்.

மகரம்: கஷ்டத்தில் பிடிபிவிருந்து விடுதலை கிட்டும். முயற்சிக்கும் காரியம் போராட்டத்துக்குப் பின் வெற்றி தரும். வழக்கு வெற்றி பெறும். கணவன் மனைவிக்குள் மனக்கசப்பு விலகும். வேலையில் பளு அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் மந்தமான போக்கு விலகும். யாருக்கும் ஜாமீன் போடுவதோ, கடன் கொடுப்பதோ கூடாது.

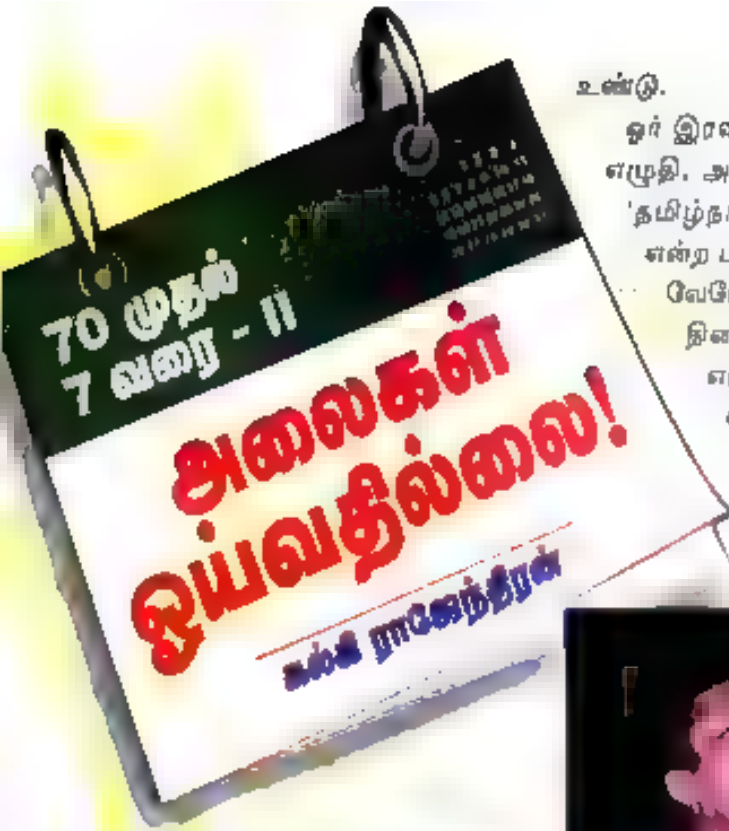
ரூம்பம்: மனத்தில் ஐதரியமும் தன்மை பிச்சையும் மிகுந்து கணைப்பும். நவினப் பொருட்கள் வாங்குவிடுகள். வராத நிதியை வந்து சேரும். கடன் கசை தீரும். தெர்லில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்று விரும்பிய துறையில் சேர்வீர்கள். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். செலவுகள் சபமானதாக இருக்கும்.

மீனம்: ஆறுதலான வாரம். மலமகிழ்ச்சி ஏற்படும். குழந்தைகள் இடம் மாறிப் பேசுவார்கள். வீட்டில் சுகமாகியம் நடக்கும். பூர்வீகச் சொத்து கைக்கு வந்து சேரும். நண்பர் / உறவினர் மூலம் உதவி கிட்டும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். கணவன் - மனைவி உறவு தன்றாக இருக்கும். வெளிநாடு செல்லும் பேரகம் வந்து சேரும். நகராஸிரிகப் பொருட்கள் வாங்குவிடுகள். வேலையில் தற்பெயர் உண்டாகும்.

நடக்குமென்பார்: நடக்கும்!



கொங்கு நாட்டுச் சிப்பம். இந்தத் தங்கத்துக்கு மாப்பிள்ளையா வருவாரா சார்?



உண்டு.

ஓர் இரவு நாடகத்துக்கு விமர்சனம் எழுதி, அண்ணாதுரை அவர்களுக்கு 'தமிழ்நாட்டின் பெர்னார்ட்ஷா' என்ற பட்டமும் அந்த விமர்சனத்தி்வேயே வழங்கிய 'கல்கி', ஓர் இரவு நிரைப்படத்துக்கு விமர்சனம் எழுதவில்லை. ஆனால் படத்தைப் பார்த்தார். என்னையும் உடன் அழைத்துப் போனார். படத்தைப் பற்றி அவர் என்ன எண்ணினாரோ, தெரி



* துன்பம் நேர்கையில் - சஞ்சய் கப்பிரமணியம்

கீனிமொழி முதல் வரிசையில் அமர்ந்திருந்ததால்தானோ என்னவோ அன்று இருஷ்ணகான சபையில் சஞ்சய் கப்பிரமணியம் கச்சேரி, கிட்டத்தட்ட தமிழிசைக் கச்சேரியாகவே மாறிவிட்டது. இப்போ தெல்லாம் சுர்நாடக சங்கீத வித்வான்கள், கச்சேரியில் சில தமிழ்ப் பாடல்களையும் பாடினால்தான் தமிழர்கள் மிகுதியாக உள்ள அவையில் அவர்கள் இதயங்களைத் தொட முடியும் என்று உணர்ந்திருக்கிறார்கள். அன்று சஞ்சய் தேஷ் ராகத்தில், "துன்பம் நேர்கையில் யாழ் எடுத்து நீ, இன்பம் சேர்க்க மாட்டாயா?" என்று தொடங்கும் பாரதிதாசன் பாடலைப் பாடியது முதல் வரிசைப் பிரமுகருக்காகவே இருந்திருக்கலாம். அதன் பலன் அன்றைய ரசிகர்கள் எல்லோருக்குமே கிடைத்தது. என்றாலும் அந்த ராகமும் பாட்டும் என்னை ரொம்பவே நெகிழ்ச் செய்ததற்குக் காரணம்

யாது: "துன்பம் நேர்கையில்" பாடல் அவர் உள்ளத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டது மட்டும் நன்றாகத் தெரியும். அந்த டியூவை 'ஹம்' பண்ணி, "எவ்வளவு அழகான ராகம்: என்ன அருமையான பாடல்" என்று அடிக்கடி கூறிக்கொண்டிருந்தார்.

சிதம்பரத்தில் ஒரு விழாவுக்குப் போய் விட்டுக் காரில் திரும்பும்போது அதே தேஷ் ராகத்தில், ஒரு பாடலை இயற்றினார். ஓர் அடியை அவர் உருவாக்க, சகோதரி ஆனத்தி பாடிக்காட்ட, 'கல்கி' திருத்திச் செப்பனிட, பாடல் வளர்ந்து கொண்டே வந்து, சென்னையை அடைவதற்குள் பூர்த்தியாகி விட்டது:

**"சோர்வு கொள்ளாதே
மனமே - உன்**

**ஆர்வமெல்லாம்
ஒருநாள் பூரணமாகும்"**
என்று தொடங்கி, நமது இசை
மரபுக்கு ஏற்ப,

**"அம்பிகை பாலன்
வள்ளிமணானன்
விரைவிலில் வருவான்
இன்னருள் புரிவான்"**

என்று இறையணர்வோடு முடியும்.
(காண்க: கல்கி பாடல்கள் - வானதி
பிரகாரம்).

அந்த சென்னை-சிதம்பரம்-சென்னை
பயணத்தின்போது காரில் உடனிருந்த
எனக்கு, அந்தப் பாடலும் அது அமைந்த
ராகமும் ரொம்பவும் பிடித்துப்போனதில்
வியப்பில்லைதானே. அந்தக் காலகட்டத்
தில் 'கல்கி', திரைக்கதைகளிலும் மாண
வர் சமுதாயத்திலும் நிலவி வந்த தோஸ்ஸி
மனப்பான்மையைக் கண்டித்து நிறைய
கட்டுரைகள் எழுதி வந்தார். எனவேதான்
பாடலும், "சோர்வு கொள்ளாதே மனமே"
என்று தொடங்கி, "காரிருள் சூழ்ந்த
நீளிரலின் பின்
காலை மலர்தல்



* ஓர் இரவு - அண்ணா

கண்டனை அன்றோ" என்று
நம்பிக்கை ஊட்டுவதாக
அமைந்தது. இந்தப் பாடலை
குருசரண் அவ்வப்போது
தமது கச்சேரிகளில் பாடி
வருகிறார்.

**என் மனசுக்கு ரொம்ப
நெருக்கமான இன்னொரு ராக
மும் உண்டு. 'சகாவா அளித்த
ஏமாற்றம் காரணமாகவே**

அந்த ராகம் என் மனசில் இடம் பிடித்தது'
என்றால் நண்பர் கே.பி. கோபித்துக் கொள்
எக்கூடாது! இந்த விஷயமே வேறு.

கல்கி அவர்களுக்கும் அவருக்குள் குடி
யிருந்த ஆஸ்துமாவுக்கும் தூசி கொஞ்ச
மும் ஒத்துக் கொள்ளாது. என்றாலும்
சிறுவனாகிய என் நச்சரிப்புக்கு இணங்கி
அப்பா என்னை ஒரு சமயம் தேளாம்
பேட்டை காங்கிரஸ் மைதானத்தில் நடந்த
பொருட்காட்சிக்கு அழைத்துப் போனார்.
டிக்செட் வாங்கி உள்ளே நுழையும்
போதே நாதகவர இசை கேட்டது.
தொலைவில், பொருட்காட்சியின் திறந்த

* "பாட்டு கொல்லப்
போறேன்" - அ.கே.சி.



**கீவ்மியின்
பாடல்களுக்கு
உள்ள ஒரு
நனிச் சிறப்பு-**

**பக்தி உணர்வுடன்
கீவ்மிய
நயமும் மிகுந்து
கீருப்பதுதான்!**



3

வெளி அரங்கில், நடந்து கொண்டிருந்த கச்சேரி, மைதானம் முழுவதும் ஒலி பெருக்கி மூலம் பரவிக்கொண்டிருந்தது. யார் வாசிக்கிறார்கள் என்பதை நுழைவாயிலில் இருந்தபடி காண முடியாது. ஆனால் வாத்தியம் கையாளப்பட்ட விதத்திலேயே 'கல்வி', வித்வான் யார் என்பதை ஊகித்திருக்கலாம்.

"சகாணா ரொம்ப நன்னா வாசிக்கிறார்; கொஞ்ச நேரம் கேட்டுட்டு அப்புறம் கடைகண்ணியெல்லாம் கத்திப் பார்க்கலாம்" என்ற 'கல்வி' மைதானத்தில் நடமாட்டமில்லாத ஓரமான பகுதியில் புல்தரையில் அமர்ந்துவிட்டார். விரிவான ராக ஆவாபனை, கீர்த்தனை, திரவல், கவரப்பிரஸ்தாரம் என்று நாதகவரக் கலைஞர் அமார்க்களப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார். தலில் வித்வான் தனிஆவர்த்தனம் ஆரம்பித்து சில நிமிடங்கள் ஆனதும் அப்பா எழுந்து, "அட்டா ரொம்ப நேரமாச்சு; இன்னொரு நாள் மறுபடி வரலாம்" என்று கூறியபடியே வந்த வழி திரும்பினார். எனக்கோ ரங்கராட்டினத்தில் குதிரை சவாரி செய்ய முடியாமல் போனதில் ஏற்பட்ட ஏமாற்றம் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. "இன்னொருநாள் வருவதாவது? அப்பாவுக்கு இருக்கும் வேலைக்களையில் அது நடக்கிற காரியமா?" என்று எனக்குள் தொந்து கொண்டேன்.

ஏமாற்றம் ஒருபுறமிருந்தாலும் இசையில் மெய்மறப்பது என்றால் என்ன என்பது அன்று எனக்குப் புரிந்தது. நாதகவர இசையில்

'கல்வி'க்கு ஓர் அலாதிபான ஈடுபாடு இருப்பது தெரியவந்தது. அவருடைய சிறுகதைகளில் அவ்வப்போது, தூரத்தில் சோகமாகவோ அல்லது குதூகலமாகவோ ஒலித்த நாதகவர இசை இடம்பெறும். அது எதனால் என்பது விளங்கியது. இன்றைக்கும் சகாணா ராகம் ஒலிக்கக் கேட்கும்போதெல்லாம் திருவழுந்தூர் சிவக்கொழுந்து கதையையும், அதை கல்விக்குக் கூறியதவில் கத்தப்பப் பிள்ளை கையையும் என்னால் நினைத்துப் பார்க்காமல் இருக்க முடியாது.

தமது இசை ஞானத்தைக் காட்டிலும் இசைப் பிரேமையினால் கலைஞர்கள் போற்றும் ரசிகராய், உயர்ந்தார் 'கல்வி'. அவர்கள் பெரிதும் மதித்த விமர்சகராகவும் திகழ்ந்தார்.

இசையுடன் கூடிய பாடல்கள் புனைந்த வாக்கேயக்காரர் இல்லாவிட்டாலும், அவர் நெத்த பாடலாசிரியர். அநிலும் மெட்டுக்குப் பாட்டு அமைப்பது அவருக்கு இயல்பாகவே வந்த கலை. தமிழிசை இயக்கம் தோன்றிய ஆரம்ப நாட்

களில் சதாசிவம், நண்பர் 'கல்வி'யிடம், "குஞ்சம்மா (எம்.எஸ்.) கச்சேரியின் ஆரம்பகட்டத்தில் பாடுவதற்கு ஏற்ப ஹரி காம்போதி அல்லது ஸ்ரீரஞ்சனி ராகத்தில் ஒரு தமிழ்ப் பாட்டு வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டார். அதன் விளைவுதான் "வண்டாடும் சோவை தனிலே" என்று தொடங்கும் ஹரிகாம்போதி ராகப் பாடல். அது எம்.எஸ்.அவர்களின் குரலில் இசைத் தட்டாகவும் வெளிவந்து அத்தாளில் மிகப்

கீத்கியின் 'பூங்குயில்' பாடலைப் பாடிய ஓ.கே.பட்டம்மாளுக்கு 'பூங்குயில் பட்டம்மாள்' என்ற பட்டத்தைப் வழங்கித் தந்தது!



* செல்வ கொடை
(மணமே) - ஆனந்தி



பிரபலம் அடைந்தது. இன்றைக்கும் சில கச்சேரிகளில் அவ்வப்போது ஒலிக்கிறது. அந்தப் பாடல், தியாகையரின் 'உண்டே திராமுடொகடு' என்று தொடங்கும் கீர்த்தனையரின் மெட்டில் அமைந்ததுதான்.

ஒரு சமயம் டி.கே.நாகராஜனும் (டி.கே.பட்டம்மாள் அவர்களின் சகோதரர்) கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தியும் கடல் ஓரமாகக் காற்று வாங்கியபடியே மணலில் அமர்ந்திருந்தார்கள். "இந்த அலைகள் இப்படி ஓயாமல் பொங்கி எழுந்து விழுகின்றனவே, ஏன் மாமா?" என்றார் நாகராஜன். நிறுவனுக்குப் பதில் சொல்லும் விதமாக, அப்போதே 'கல்கி', "திரைகடல் தூங்காதோ - அம்மா; அலை ஓயாதோ!" என்று தொடங்கும் பாடலை இயற்றினார். அது அந்த நாளில் ரொம்பப் பிரபலமாகிற்றுத் ஒரு ஹிந்துஸ்தானி பாட்டில் மெட்டில் அமைந்தது. (ந ஜானே க்யா னஹ தில் டி பாத்...) 'திரை கடல்' டி.கே.பி.யின் வசிகரக் குரலில் இசைத்தட்டில் பதிவாகி, தமிழகமெங்கும் ஒலித்தது. 'கல்கி' உருவாக்கிய மற்றொரு பாடல் 'பூங்குயில்'. டி.கே.பட்டம் மாளுக்கு 'பூங்குயில் பட்டம்மாள்' என்ற பட்டத்தையே பெற்றுத்தந்தது.

'பக்த மீரா' திரைப்படப் பாடல்கள் பல 'கல்கி' அவர்களால் இயற்றப்பட்டவை. அவற்றுள் 'மறவேனே எந்நாளிலுமே' என்ற பாடல் பரஸ் ராக ஜாவனியான 'செலிதேநேட்லு ஸஹித் துனே' என்பதன் மெட்டில் அமைந்தது. இப்படியே பல பாடல்களைப் பற்றிச் சொல்லிக்கொண்டு போகலாம் என்றாலும், இன்றைக்கும் ரசிகர்களை பரவசத்தில் ஆழ்த்துகிற கல்கியின் பாடல் என்

றால் அது 'காற்றினிலே வரும் கீதம்' தான். மீரா திரைப்படத்தில் எம்.எஸ்.அவர்களால் பாடப் பெற்று சாகாவரம் அடைந்து விட்ட அந்தப் பாட்டும் கூட 'ஓடு கழி மன் பீனா' என்ற ஹிந்துஸ்தானி பாடல் மெட்டில் அமைந்தது தான். ஆனால் ஹிந்துஸ்தானி பாட்டை இன்று யார்

நினைவில் வைத்திருக்கிறார்கள்?

கல்கியின் பாடல்களுக்கு உள்ள ஒரு தனிச் சிறப்பு, பக்தி உணர்வுடன் இலக்கியநயமும் மிகுந்திருக்கும் என்பதுதான். 'மானலப் பொழுதிலிலே' பாட்டில் இவை இரண்டுடன் 'கல்கி'யின் கதை சொல்லும் ஆற்றலும் கலந்திருக்கிறது! இந்தப் பாடல் கல்கி தீபாவளி மலரில் முதன் முதலாகப் பிரசுரமானபோது, 'கல்கி' தமது பெயரை அதில் பதிவுசெய்யவில்லை. ஆனாலும் என்ன, அதைக் 'கல்கி' தான் எழுதியிருக்க வேண்டும் என்று டி.கே.சி. கண்டறிந்து கடிதம் எழுதினார்! ரசிகமணி ஆயிற்றே!

அத்துடன் நில்லாமல் டி.கே.சி., சென்னைக்கு வந்த சமயம், "பாட்டு சொல்லப் போறேன்!" என்று அறிவித்து கல்கி குடும்பத்தினருக்கும் மற்றும் நண்பர்களுக்கும் அழைப்பு விடுத்தார். கம்பனை எதிர் பார்த்து வந்து அமர்ந்த அனைவருக்கும் வியப்பான வியப்பு!

ரசிகமணி, 'மானலப் பொழுதிலிலே' பாடலை உணர்ச்சிபூர்வமாகத் தமக்கே உரிய தனிப்பாணியில் ராகம் போட்டுப் பாடிக்காட்டி மகிழ்ந்தார், மகிழ்வித்தார்.

கல்கியின் பாடல்களில் உள்ள இலக்கியநயத்துக்கு இதைவிடவும் வேறு சான்றிதழ் எதற்கு?

(அடுத்த வாரம்: தார்பிகக் கோபங்கள்!)



அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2009

படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே! நீங்கள் அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் சிறுகதைப் போட்டி வந்தேவிட்டது!

முதல் பரிசு - ரூ.10,000/-

திரண்டாம் பரிசு - ரூ.7,500/-

மூன்றாம் பரிசு - ரூ.5,000/-

பிரகரத்துக்குத் தோவாரும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ.500 என்றமாதம் பெறும்.

யார் வேண்டுமானாலும் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம் என்றாலும் எழுதுபவர் முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராகவோ அல்லது அறிமுக எழுத்தாளராகவோ இருந்தால் சிறப்புப் பரிசு உண்டு.

விதிமுறைகள் :

- * கல்வியில் நாள்கு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- * சொந்தக் கற்பனைதான் எப்பதற்கு உறுதி மொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசிலிக்கப்பட மாட்டா.
- * அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை; போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்று உறுதிமொழி தரவேண்டும்.
- * படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராக இருந்தால், அதற்கான ஏதாவது தொகு அத்தாட்சி (பத்திரம் வகுப்பு டி.சி. - ஜெனாக்ஸ் போன்றவை. நகல் மட்டுமே அனுப்பவும்) கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.
- * முழு வெள்ளைத்தாளில் ஒரு பக்கத்தில்

மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

* தோவாராத கதைகளைத் திருப்பப் பெற, போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக் கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* போட்டிக்கு அனுப்பும் கதையை, முடிவுகள் வெளியாகும் வரை வேறு இதழ்க்கோ, இணையதளத்துக்கோ, போட்டிக்கோ அனுப்பக்கூடாது.

* பரிசுக்குரிய கதைகளை, நடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தோந்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.

* முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.

* 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2009' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர், கல்கி,

கல்கி பிஸ்டிங்ஸ், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032.

* கதைகள் வந்து சேரக் கூடாதித் தேதி : ஜூன் 15.

* போட்டி முடிவும், முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 2 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத்துடன் கலந்துகொண்டு சிறப்பாக கதைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்

எழுத்து எக்ஸ்பிரஸ்

அண்மையில் மணிக்கொடி எழுந்தான் பி.எஸ். ராமையாவைப் பற்றிய தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிக்காக அபேகா மித்திரஸிடம் பேட்டி கண்ட போது, ஒரு விஷயத்தைக் குறிப்பிட்டார். ராமையாவுக்கு குதிரைப் பந்தயத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு. கையில் கிடைக்கிற பணத்தையெல்லாம் குதிரை மீது கட்டி விடுவார். ராமையாவும் கதைகளும் போல, ராமையாவும் குதிரைகளும் என்று கூட ஒரு கட்டுரை எழுதலாம் என்று அபேகாமித்திரன் கூறினார். மேலும் அவரது கருத்தாக மிகவும் தாழ்ந்த குரலில், "எழுதுபவனுக்கு பணமே வற்றிவிடும். அதனால்தான் எழுதும் போது 20 ரூபாய் கிடைத்தால் அதில் பத்தொன்பதே முக்கால் ரூபாயை செலவழிக்கட்டுந்தான் மறுவேலை" என்றார்.

'எக்ஸ்பிரஸ்' என்ற கதையில், வாங்கிய சம்பளம் முழுவதையும் ஒரே நாளில் செலவழிக்கும் குமாஸ்தாவைக் காட்டினார் கிருஷ்ணன் நம்பி.

இந்தப் பிரச்சனை எழுத்தாளர்களுக்கு மட்டுமானது அல்ல. அநேகமாக ஐந்தாவிரம் முதல் இருபதாவிரம் வரை சம்பாதிக்கக் கூடிய அனைத்து மக்களுக்கும்மானதுதான். வருமானமே இல்லாதவர்களின் நிலைமையைப் பற்றிச் சொல்வதே வேண்டாம்.

வாழ்க்கை நமக்குத் தத்திருப்பது ஒரு கையேந்தி பவனில் சாப்பிடுவதற்கான பொருளாதாரத்தை. ஆனால், நாம் மனைவி, குழந்தையுடன் ஆட்டோலிலோ டூலீஸிலோ போய் சரவண பவனில் சாப்பிடத்தான் ஆசைப்படுகிறோம்.

ஒரு படம் பார்க்கப் போகலாம் என்றால்,

உள்ளேயில் உலகங்கள்!

திரைப்படங்கள் யாவுமே மல்டிப்ளிக்ஸ்களாக மாறிக் கொண்டிருக்கின்றன. 2 ரூபாய் 80 காசுக்கு தேலியில் பல ஆங்கிலப் படங்களையும், அவங்கார் திரைட்டரில் 'சூப்பாணி' போன்ற இந்திப் படங்களையும் பார்த்து ரசித்த காலம் இனி இல்லை. (இப்போது 2.90 டிக் கெட்டுக்கே காசு இருக்காது என்பது வேறு விஷயம்!) இப்போது டிக்கெட் விலையே 100 ரூபாயிலிருந்து தான். இடைவேளையில் பாப்கார்ன் அவ்வது கூல் டிரிங்க்ஸ் வாங்க தினைத்தால் 80 ரூபாயாம்!

தேவையற்ற பசட்டு, ஆடம்பரம், கையில் கிரெடிட் கார்டுகள் இருக்கும் அசட்டுத் துணிச்சலில் நாம் நமது தனையி வேயே மண் அள்ளிப் போட்டுக் கொண்

செந்தூரம் ஜெகதீஷ்

டோம் எவ்வே தோன்றுகிறது. இதன் காரணமாக வீராவேசமாக வேலையை விட்டு உத்தர முடியாத அடிமைகளாகவும் ஆகிப்போனோம். எதிர்காலம் ஒரு மானைய, இதோ இந்தக் கணம் மட்டுமே தீரம். இதை முழுமையாக வாழ்ந்து விட வேண்டும் என்று துடிக்கிறோம். நமது குடும்பத்தினரும் நண்பர்களும் நம்மை மதிக்க வேண்டும் என்பதற்காக நாம் நமது உண்மையான மதிப்பீடுகளைப் படிப்படியாக இழந்து கொண்டிருக்கிறோம். வாய் கூட்டிலும் ஆத்து மேட்டிலும் நடத்தே போய், மானை நேரம் களில் திரேட்டாக்குதல் போய், அங்கிருந்து நாகமரத்திலிருந்து பழம் பறித்து, மண்ணை ஊதி, சட்டையில் துடைத்து - ஜாக்கிரதையாக அதன் வயலட் திறம் சட்டையில் ஒட்டாத வளையில் சட்டையின் அடி நுளியில் உள் பக்கமாக பழத்தைத் துடைத்து பேப்பரில் மடித்து வைப்போம் இடைவேளையில் சாப்பிட, அல்லது கடலையில்லாய், தேங்காய் பர்மி, கமரிகட், முறுக்கு வள எதையாவது வாங்கிக் கொள்வோம். இதில் அதிக செலவு ஆகாது. தெரிந்தோ தெரியாமலோ பல கிராமியர் மற்றும் சிறுகொழில்களுக்கு நாம் அதன் மூலம் ஊக்கமளித்து வந்தோம்.

இன்று நமது குழந்தைகளின் உலகம் கூட மிகவும் மாறிப் போயிருக்கிறது. கில்லியர் கோவியர் தொலைத்து போய் கிரிக்கெட்டும், சீபுட்டாவும் இரட்டிப்புக்குக் கொண்டன. நூலகங்களுக்குப் பதிலாக தொலைக் காட்சிப் பெட்டிகள். சீரியல்களுக்குப் போட்டியாகச் சிரிப்பு சேனல்கள், பக்கம் பக்கமாக எபண்டு செய்து படித்த தொடர்கதைகள் பழைய பேப்பர் கடைகளுக்குப் போய் விட்டன.

● செந்தூரம் வெள்ளை



உலகப் பொருளாதாரம் சரிந்து விட்டதாம். இந்தியப் பொருளாதாரம் சீராவ வளர்ச்சியுடன் இருக்கிறதாம். ரிசர்வ் வங்கி 25 பைசா வட்டி குறைத்ததால் அது தலைப்புச் செய்தியாகிறது. தனியார் வங்கிகள் சைவன்ட்டாக வட்டியை இரண்டு மடங்காக உயர்த்தினால் அது பற்றி

யாரும் கவலைப்படுவதாக இல்லை. வீட்டுக் கடன், கல்விக் கடன், வாகனக் கடன், வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் வாங்க கடன் என எல்லாவகையான கடன்களுக்கும் கப்பம் கட்டும் குறுநில மன்வர்களாக ராஜபேகம் புரிகின்றோம். உலகம் முழுவதும் விரிக்கப்படும் மிகப் பெரிய ராட்சத வானவளை நமது விரல்களாலேயே மின்னிக் கொண்டிருக்கிறோம் அதில் நாமே விழப் போகிறோம் என்பதை அறியாமல், கடைசியில் ஏதோ ஒரு



காரணத்துக்காக நாம் வசியறு தண்டித்து ஆளாகும்போது, (கடைசியில் துண்டணா நான்) கஜாநாவின் ஊஞ்சல் நாடகத்தில் வரும் பெரியவர் கேட்பது போல, 'ஒரு பதினஞ் சாயிரம் ரூபாய்க்கு வக்கற்றுவணரகிப் போனேன் நான். என்னை நம்பி யாரும் பதினஞ்சாயிரம் தர மாட்டார்கள்?' என்று புலம்ப நேரிடுகிறது.

வாழ்க்கையைத் திட்டமிட்டு வாழ்பவர் கள் வாழ்வை இவ்வளவு என்றும் கூறிவிடலாம். வாகையில் முன்பின் பாக்கில் தனித்தனம் அட்டி காணல மழு மணி முதல் இரவு பத்து மணி வரை உழைத்து வந்து பணம் சம்பாதிக்கும் போவழிகளும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். திடீரென அவர்கள் விழித்துக் கொள்ளும் போது, இளமை போய்விட்டிருக்கும் பரிசுரம் நினைந்து அவர்களை வாழ்க்கை அளவுக்கு மீறிச் செலவிடுவவர்களின் உலகத்தில், வாழ்க்கையோ காலடி மலாவது.

அவர்களுக்கு எப்போதாவது யதார்த்தத்தில் குடு கொடுத்தும்.

இவ்வொரு உலகம் உண்டு. அது தன்வீடம் சேர்ந்த செல்வத்தை, இவ்வருகவர் களுக்கும் தேவையுடையவர்களுக்கும் எவ்வித எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல் பகிர்ந்து அவிப்பதன் பேராவந்தத்தை உணரும். உண்மை வாழ்வு. அத்தகைய மனிதர்களை, கோலிக் கட்டிக் தும்பிடலாம், அவர்களின் கண்கள் எதார்த்தமும் வெவ்வேறு அல்ல. யதார்த்தம் அவர்களின் அஸ்திவாரம் என்று சொல்லாம், காலடி அவர்களின் கண்கள் அல்ல. எக்கோனா டுப் உள்வின் அனுபூத்கும் வாசல்.

உலகம் மக்களிய உலகம். அதில் ஒரே ஒரு மனிதன் மட்டும் வாழ்கிறான் என்று எப்போதோ யதார்த்தம் நமக்குள் எந்தவாறு சிறிது உலகம் உள் நாம் யதார்த்தம் மனிதர்கள் நமக்கு நயிப. ஒரு மிக் போல முடிவுமா?... கோடுமுகிமென்

பேட்டோ பேட்டி முடிய!

கூலி 12,04.09 இதழில் வெளியான பேட்டோ பேட்டியில் தேர்தெடுக்கப்பட்ட கமெண்ட் மற்றும் கவிதை இதே இவர்களுக்குப் புத்தகம் பரிசாக அளிக்கப் படுகிறது.

நச் கமெண்ட்ஸ்

"வெய்யிலுக்கு இதன ஒரு ஐஸ்கிரீம் வாங்கித் தர முடியல. நீயெல்லாம் துலையு சொல்ல வந்துட்டே போய்யா... போ...போ!"

- அனாக்கரி, தஞ்சாவூர் -4

ஜிவீர் கவிதை

மனிதன் ஆடு என்றால்
நீ ஆடுகிறாய்



ஒடு என்றால் ஒடுகிறாய்
அவன் ஏதும் உணவை
உண்டு கடைசியில்
அவனுக்கே உணவாகிறாய்

அவன் வளிய அழைத்துத்
ஏதும் உணவை உண்டாறும்
இறக்கைகள் திருக்கும் வரை
எனக்கு கிள்ளை கவலை!

- மு. மதிவாணம்,
அகூர்

தீராத விளையாட்டு விட்டலன்

நாங்கள் தங்கியிருந்த கஜானன் மஹராஜ் மடத்திலிருந்து கமார் ஏழு நிமிடங்கள் வேகமாக நடந்து, விட்டலனின் ஆலயத்திருவாயிலை அடைந்தோம்.

"ஆலயத்துக்குள் எப்போது போகப்படுகிறார்களோ, கைபேசி எதையுமே எடுத்துச் செல்லக்கூடாது" என்றார் அங்கிருந்த காவலர். அருகிலிருந்த சிறுகடை ஒன்றில் உங்கள் உடைமைகளைப் பாதுகாக்க லாக்கர் வசதி உண்டு என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. அருகில் சென்று விசாரித்தபோது, "லாக்கர்ஸ்து எதுவும் இல்லை. ஆனால் லாக்கரை விட பத்திரமா பார்த்துக்குவோம்" என்றார் அந்தக்கடைக்காரர்.

அவரிடம் உடைமைகளை ஒப்படைத்துவிட்டு, ஆலயத்தில் நுழைந்தவுடன் இடப்பிறமாக செந்தூரத்தில் கணபதி காட்சியளித்தார். அடுத்து பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் ஆகிய மூவரும் அடங்கிய வடிவமான தத்தாத்ரேயரின் திருவுருவம். பின்னர் அனுமன், (இலங்கைக்குப்) பாயத் தயாரான கோலத்தில் தென்பட்டார்.

இரவு மணி பத்தரையைத் தாண்டியிருந்த அந்த நேரத்திலும் பலர் கோயிலில் காணப்பட்டனர். கீர்த்தவம் பாடும் ஒலி கேட்டது. ஆண்களில் மிகப் பலரும் தலையில் சூல் லாய் அணிந்திருந்தனர். வேறு சிலரோ, பிரம்மாண்டமானதலைப் பாகை! எங்கும் மரத்திய மண் வாசனை.

வரிசையில் நின்றபடி சுற்றும் முற்றும் பார்த்தோம். கட்டடத்தின் பக்கவாட்டில் பல தளங்கள், அவற்றில் பல தடுப்புகள். "சொதசியில் வந்தால் அவற்றில் வரிசையில்

மணிக்களத்தில் காத்திருந்துதான் தரிசனம் செய்ய வேண்டியிருக்கும். அதுவும் ஆடி மாத ஏகாதசி வன்றால் திருப்பதி கூட்டம் தான்."



* பந்த துரோகம்- "என் மனம் உன் வளப்பு வண்டு கழலையாடி விட்டது."

சின்னத் திரைகளில், ஒன்றில் விட்டவ
னும், மற்றொன்றில் ரகுமாயி
நாயாரும் காட்சியளித்தனர். அதா
வது கருவறைக் காட்சிகளை நேரில்
திரிவிக்கும் முன் வரிசையில் காத்



கொண்டு, மலர்ந்த முகத்துடன், ஏதோ
நமக்காகவே காத்திருப்பது போன்ற
தோற்றத்தில் காட்சியளிக்கிறார்
விட்டவன்.

அதுவும் 'பாத ஸ்பரிசு தரிசனம்'
என்று அழைக்கப்படும் சிறப்பு
கொண்ட சிலிர்ப்பு அங்கு கிடைக்
கிறது. விட்டலனின் பாதங்களில் நம்

'பாத ஸ்பரிசு தரிசனம்'

திருக்கும்போதே திரையில் கண்டுகளிக்க
ஒரு வாய்ப்பு.

அதுவலகத்தில் தகவல்களைக் கேட்
டறிந்தபின், "சயன ஆரத்தி எத்தனை
மணிக்கு முடியும்?" என்று கேட்டோம்.
அவர் கூறிய தகவலில் வேறொரு எதிர்
பாராத கோணம், "சயன ஆரத்தி முடிய
இரவு ஒரு மணிகூட ஆகலாம். அதுவரை
அந்த வரக்கூர் கடை திறந்திருக்காது.
உடனே போய் உங்கள் உடைமைகளை
நீங்கள் தங்கியிருக்கும் அறையில் வைத்து
விட்டு வாருங்கள். இன்னும் பதினைந்து
நிமிடங்களில் கோயில் கதவைச் சாத்தி
விடுவார்கள். அதற்குப் பிறகு அனுமதி
இல்லை" என்றார். அவர் சொன்னபடியே
செய்துவிட்டு, மூச்சிறைக்க மீண்டும் ஆல
யத்தினுள் நுழைந்தோம்.

சின்னச்சின்ன அதிர்ச்சிகள், எதிர்
பாராத சிலிர்ப்புகள், ஆங்காங்கே சில சிர
மங்கள் எல்லாமே இளைந்திருந்தால்
தானே எந்த உலாவும் (அதுவும் பக்தி
உலா) வருங்காலத்தில் எண்ணி மகிழத்
தக்கதாக இருக்கும்.

விட்டலனைக் கண்டோம். ஆறா,
அது ஒரு தெவிட்டாத தரிசனம். மணிமுடி
காதுகளில் பெரிய மகர (மீன் வடிவ)
குண்டலங்கள். சங்கு சக்கரமின்றி, இரு
கைகளையும் இடுப்பில் வைத்துக்

தலையை வைத்து சரணாகதி அடையும்
சந்தோஷத்தை புண்டரிபுரத்தில் பெற
முடிகிறது.

அவரது பாதங்களில் நம் முகம் பதித்த
அந்த ஒருசில கணங்களில் கண்ணானே
நம்மை ஆசிரவநித்தநாடா உணர்வு தோன்ற
கண்களில் நீர் அரும்பியது. விட்டல நாம
கோஷம் நிறைந்திருந்தது.

விட்டலனின் சரிதம் 80 இனண
யற்ற சிறப்பு கொண்டது. குக்குட முனி
வரின் ஆசிரமத்தை நோக்கிச் சென்று
கொண்டிருக்கும் அந்தப் பெண்களிட
மிருந்து தொடங்குவோம்:

அந்த மங்கையர் அனைவருக்குமே
வெகு ஸட்சணமான முகங்கள். ஆனால்,
உடல் ஏனோ வணப்பீன்றிக் காணப்பட்டது.
தளர்வான நடையோடு குக்குட முனி
வரின் ஆசிரமத்தை அடைந்தனர் அவர்
கள்.

அவர்கள் அறியாது இதைக் கவனித்
தான் புண்டலிகள் - காசி யாத்திரைக்குச்
செல்லும்போது அன்றிரவு அசுதியைப்
போக்கிக் கொள்ள அந்த ஆசிரமத்தை
ஒட்டியிருந்த ஒரு சத்திரத்தில் குடும்பத்
தோடு தங்கியிருந்தவன்.

'குடும்பத்தோடு காசி யாத்திரை' என்ற
வுடன் உயர்வாக நினைக்கத் தோன்றும்.
ஆனால், புண்டலிகளின் செயல்கள்

அபங்க அமுதம்-3

ஆவடே ஹே ரூப கோஜிரே ஸஞ்ஜா
பாஹதா லோசன ஸுகாவலே
ஆதாம் த்ருஷ்டபுடே ஜஸாசி தூ

பாஹேம்

ஜோயீ துஜ பாஹே பாண்டிரங்கா
லாஞ்சாவலே மன லாகலீஸே கோடி
தே ஜீவே ந லோக

ஜஸே ஜாஸே

துகா ம்ஹனோ ஆதீ மாகதே லடிவாஸீ
புரவாஸீ ஆஸீ மாயபாப

- பக்த துகாராம்

“பாண்டிரங்கா, உன் அழகும்
வடிவமும் எனக்குப் பிரியமானவை.
அவற்றால் என் கண்கள்
பயனடைந்தன. என் கண்முன்னால்
தொடர்ந்து இரு, என் மனம் உன்
வணப்பு கண்டு அதற்கு
அடிமையாகிவிட்டது. தீவன்
உன்னவரை நான் அதை
விடமுடியாதவனாகிவிட்டேன். நீயே
என் தாய், தந்தை. இந்த செவ்வக்
குழந்தைவின் ஆசையைப் பூர்த்தி
செய்.”

அருவருக்கத்தக்கவையாகவே விளங்கினா.
திருமணமானவுடனேயே பெற்றோராரை
அயட்சிவப்படுத்தினான். உரிய மரியா
தையை அளிக்காதது மட்டுமல்ல, கொடு
மையான செயல்கள் மூலம் அவர்களை
அவமரியாதை செய்யவும் அவன் தயங்க
வில்லை.

மனம் தொந்து
போன புண்டலீக
னின் தாயும்
தந்தையும் காசி
யாத்திரைசெல்ல

* புண்டலீக

மனம் தொந்துபோன
புண்டலீகனின்
தாயும் தந்தையும்
காசியாத்திரை செல்ல
முடிவெடுத்தனர்

முடி வெடுத்தனர். தொடக்கத்தில்
‘விட்டது கொல்லை’ என்று நினைத்தா
லும் புண்டலீகனின் மனைவிக்கு
வெறொரு குழாக்கும் சிந்தனையும் எழுந்
தது. கனவானிடம். “அவர்கள் மட்டும்
காசிக்குச் சென்று புண்ணியம் சம்பாதிப்
பாலென்பதாழும் செல்வோயும்” என்றான்.

நான்வருமாக காசிக்குக் கொம்பிய
கோலத்தைப் பார்த்து ஸ்வே நினைத்தது.
நினைப்புக்குக் காரணம் ஒன்றுமையல்ல.
குதிரையின் மீது புண்டலீகனும் அவன்
மனைவியும் ஏறிக்கொள்ள, புண்டலீக
னின் பெற்றோர் நடந்தே வரும்படி பணிக்
கப்பட்டனர்.

குதிரைவேகமாகச் செல்வதும், “இவ்
வளவு மெதுவாகவா நடப்பது? சீக்கிரம்
வந்து தொலையுங்கள்” என்று சேர்ந்த
நடையுடன் வந்து கொண்டிருக்கும்முதிய
பெற்றோரை நோக்கிக் கூப்பாடு போடு
வதுமாக வந்துகொண்டிருந்தனர் புண்ட
லீகனும் அவன் மனைவியும். இந்த நிலை
யில்தான் கனவன்பாறில் செல்வதற்காக ஓரி
டத்தில் தங்கிய புண்ட
லீகன், முனிவரின்
ஆசிரமத்தை நெருங்
கிய நங்கைகளைப்
பார்த்தான். “ஈர்
இவர்கள்?



தராசு

* பவானி இருஷ்ணா.

பெங்களூரு

? அப்பா - அம்மா தேர்தலில் வாக்களித்தால், அவர்கள் குழந்தைகளுக்குக் கூடுதல் மதிப்பெண்கள் என்று புனேவில் ஒரு பள்ளிக்கூடம் அறிவித்துள்ளதே? இதே ஏற்பாட்டுக்கு மேலும் பல பள்ளி முதல்வர்களைச் சம்மதிக்க வைக்கும் முயற்சியும் நடக்கிறதே? இது பயன் அளிக்குமா?

! ஆவநாயகக் கடமைகளைச் செய்ய அரசியல்வாதிகளிடம் பணம் பெறுவது எப்படி குற்றமோ, அப்படித்தான் இதுவும்! நாளடைவில் இந்நிலை கட்டி அரசியல் புருந்து விடும்.

* குலகர் கமிஷனர்கள்,

காயப்பட்டினம்

? இப்போதெல்லாம் அதிக பணம் வாங்கித் தட்டி தி.மு.க.வா? அ.தி. மு.க.வா? தே.மு. தி.க.வா?

! வோட்டுக்களில் அ.தி.மு.க.; கூட்டணியில் தி.மு.க.; கொள்ளையில் தே.மு.தி.க.

* என்.சண்முகம்,

திருவண்ணாமலை

? அ.தி.மு.க.-தி.மு.க. இரண்டுமே கூட்டணி சேர மறுத்து, தனியே தேர்தலைச் சந்திக்கும் விழுவதற்கு 'அரசியல் திருநங்கை' என்று தி.மு.க. மாணவரணி செயலர்



மின்னல் வேக ஸ்திரியம்

மின்னல் வேக ஸ்திரியம்

சுவீஸ் வங்கிப் பணம் வெளியே வருமா?



* சென்னை போர்டி

இன.புகழேந்தி பேசியிருப்பது பற்றி?

! அந்தச் சொல்லே ஒரு கௌரவம் தருவதற்காக உரு வாக்கப்பட்டது என்பதை மறந்து, ஒருவரை மட்டும் தட்டுவதற்காக திருநங்கை என்று வர்ணிப்பது மனிதாபிமானமற்ற கொடூரம்.

* எம்.அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டி

? வரலாறு எப்போதுமே இடதுசாரி களின் பக்கம்தான் எவ்வாறோ டி.ராஜா?

! வரலாறு என்றால் அதில் தவறான பக்கம், சரியான பக்கம் என்பது கிடையாது. உண்மைப் பக்கங்கள் மட்டுமே உண்டு. மற்ற ரகங்கள் வரலாறு அல்ல; கட்டுக்கதைகள்.

● ஆர்.மாதவராமன்,

திருஷ்ணூர்

? லாலுலின் பதினைந்து ஆண்டுகால ஆட்சியில் பின் தங்கியது பிரதமர் என்று குற்றம் சாட்டுகிறாரே சோனியா?

! கவனப்படாதீர்கள். தேர்தல் முடிந்த பிறகு, லாலு மத்தியில் காங்கிரஸ் தலைமையில் கூட்டணி ஆட்சி அமைவு உதவும் போது, 'ரயில்வேயுறை அவரஸ்தான் விவத்தகு முன்வேற்றங்களைக் கண்டது' என்று சோனியா போற்றுவார்.

● எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்

? "அத்வானியுடன் டி.வி.யில் பொது விவாதம் நடத்த தான் விரும்பவில்லை; மாற்றுப் பிரதமர் என்ற கௌரவத்தை அவருக்கு அளிக்கவும் விரும்பவில்லை" என்று மன்மோகன் சிங் கூறுகிறாரே?

! சவாலே சமாளி!

● பி.கோபி, திருஷ்ணூர்

? தற்போதைக்கு தரக்கூற அச்சம் தருகிற விஷயம் எது?

! பயங்கரவாதம், பொருளாதாரச் சரிவு. இவங்கைத் தமிழர் நிலை போன்றவற்றை யெல்லாம் விட அதிக அச்சம் தருவது வேரட்டுக்காக பணம் பெறும் போக்கு. இதற்கு டோக்கன் சிஸ்டம் வேறு! ஜனநாயகமே குழிதோண்டிப் புதைக்கப்பட்ட பிறகு மற்ற பிரச்சனைகளை தேசம் எவ்வாறு சமாளிக்க முடியும்?

● எஸ்.பக்கிரிசாமி, திருவாரூர்

? ஆங்கிலத்தைவிட பிராத்திய மொழிகள்தான் வலுவான இத்தியாவை உருவாக்க முடியும் என்கிறாரே மூலாயம்



● வலாந்துப் பிஷு!



● பெருமை திரிப்பு...

சிங் யாதவ்?

! இந்திய ஜனநாயகத்தின் வலுவான தூண்கள் பிராத்திய மொழிகள். அவற்றை இணைத்து மானிகையில் தளையினாகளாக விவங்குவது ஆங்கிலம். இந்த யதார்த்த நிலையை மாற்ற முயற்சி செய்வது அறிவீனம்.

● ஜி.ஆர்.ராகவன்,

காதையூர் (கரூர்) *

? ஆட்சிக்கு வந்தால், கடலில் வல்கி களில் உள்ள கறுப்புப் பணத்தை வெளிக் கொண்டு வருவதாக பா.ஜ.க. கூறுகிறதே?

! கறுப்புப் பணம் ரிது கை வாக்குப் பஞ்சம் என்று தெரியவந்தால், அது கிளப்பூட்டிச் செலவிடும் தேசம் மாறி, வங்கி மறறி, மன்மன் வேடித்தில் போய்விடும். அந்த கைகிவத்தின் அத்வானி பேசுகிறார் என்பதால்தான் கறுப்புப் பணம் பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடையே பரவலாக்கும் இந்த முனைப்பு வரவேற்கத்தக்கதே!

● வசந்தாகாத், கருப்பம்புலம்

? "சோனியா என் ஆட்சி தீர்வா

□ ரூ.150/- பரிசு பெறுபவர்:

ஜி.கீர்த்தனா, நெய்வேலி



● பாதி உண்மை!



● எதிர்க்கும் உதார்த்தம்!

கத்தில் எப்போதுமே தலைவிட்ட தில்லை" என்ஹிரே மன்மோகன் சிங்?

! "சோவியா தலைவிடுவதில்லை; நான் நான் அவரிடம் போய் கவந்தாலோசிப் போன்" என்ஹிரே.

● அ.க.இருஷ்ணன், புதுச்சேரி

? நேர்தல் நாளன்று வாக்காளர்கள் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும்?

! வெலியுக்குப் பயந்து சிக்கிரமாகவும், மனசாட்டிக்கு விரோதமின்றி ஹதிரியாகவும் வாக்களிக்க வேண்டும்.

● எஸ்.பட்டம்மாள், கும்பகோணம்

? தமிழகத்தில் உள்ள சிலரின் தவறான வழிகாட்டுதலால், தவறான முறைகளை விடுதலைப்புலிகள் கடைப்பிடிப்பதால்தான் இலங்கைப் பிரச்சனை முடிவுக்கு வரவில்லை என்ஹிரே முதல்வர்?

! அப்பாடா ஒரு வழியாக பகுதி அளவு உண்மையையாவது ஒப்புக் கொண்டார்! "அந்தச் சிலரில் நானும் ஒருவன்" என்று கூறியிருந்தால் அது முழு உண்மையாக இருந்திருக்கும்.

*** ரூ 75/- பரிசு பெறுபவர்:**

ஜி.ஆர்.ராகவன், காவிர்புரம்

● வி.ஜி.சத்தியநாராயணன்,

சென்னை-61

? மக்கள் மத்தியில், அதிக அளவில் அறிமுகம் இல்லாமல் இருந்த வருண் காந்தியை உலகுக்கே அறிமுகப்படுத்தியதில் மாயாவதிக்குப் பங்கா? அவ்வது சோனியாவுக்கா?

! இருவரைக் காட்டிலும், அவரை வெட்பாரொக்யிய பா.ஜ.க.வுக்குத்தான் முக்கியப் பங்கு; அவருக்குச் சொற்பொழிவைத் தயாரித்துக் கொடுத்த வெறியருக்கு அதிகப் பங்கு!

● ஏ.எஸ்.யோகாணந்தம்,

ஓளாவவார்பாளையம்

? பத்ம விழாஸைப் புறக்கணித்த டோனி, ஹர்பஜன் சிங் மீது கிரிமினல் வழக்கு பதிவு செய்துள்ளது சரியா?

! ஸிரிஸில், புறக்கணிப்பு வேறு; இயாஸாணம் வேறு. பரிசளிப்பு விழாவுக்கு, குறித்த தேதியில் போக முடியாதபடிக்கு, அவர்களுக்கு ஏதேனும் அலுவல் இருந்திருக்கலாம். ஏதாமலிருந்தது, டோனி ஹர்பஜனுக்குத்தான் இழர்ப்பே தவிர, ஜனாதிபதிக்கு அல்ல.

● ஜி.கிர்த்தனா, நெய்வேலி □

? பதினொரு வயது மாணவி ஷன் னோவைக் கொடுமைப்படுத்தி, இறந்து போகும்படி செய்த ஆசிரியர் மருக போன்றவர்களை என்ன செய்யலாம்?

! மனநேரம் பரிசோதனைக்குத்தான் உட்படுத்த வேண்டும்! இதன் மூலம் நாம் கற்கும் பாடமாக, அவனத்து ஆசிரியர் களையும், தேர்வு செய்யும் காலத்திலேயே மன ஸஸப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தி, பின்னர், அவ்வப்போது அவர்களை மன ஸஸப் பரிசீலிக்கும் அலுவலும் நடைமுறை உருவானால், அது ஷன்னோவின் நியாஸத்தில் விளைந்த நற்பயிராக அமையும்.

அழுது தீர்த்தபாடிவலை. இந்த நேரத்தில் ப்ரியத்தையும், அன்பையும், சினேகத்தையும், அழுதுதானே காட்ட முடியும். சிறுவர்கள், வயதானவர்கள், பெண்கள் என்று யாருக்கும் தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. வெளியூர் ஜனங்கள் இருட்டில் கிளம்பி வந்திருந்தன. எல்லாம் அழுததையும் விதைப்பாகவும் தான் இருந்தன.

"யப்பா சண்டை சச்சரவு இப்ப வேணாம்."

"இது பெரிய மனுஷன் பேசற பேச்சாப்பா?"

"இத்த ஊர் தெலமையே வேற."

"என்ன வேற? இத்தன பேர் இருந்துகிட்டு அலிங்கனை அடிக்கக் கொல்வாங்காட்டி என்னாப்பா செஞ்சிங்க?"

"குண்டக்கா மண்டக்கா போத."

"ஐயா தா வேற சாதிக்காரந்தான். தம்பி கூபடி விளையாட்டுலே பழக்கம். இப்ப 'ம்'னு சொல்லுங்க. ஒரு லாரி ஆள தெரட்டிக் கொண்டாத்திடுறேன்."

"அப்புறம் அலிங்ககொண்டு வரமாட்டானா?"

"இப்படிப் பயலெ வெச்சக்கிட்டு என்னா

செய்யச் சொல்றே..."

"ஏ முத்தம்மா தீ சித்த கம்மா இருடி. ஆம்பளையானாக பேசிக்கட்டும்."

"நம்ம ஊர்லெ ஆம்பளை ஆளுகளும் இருக்காங்கனாக்கும்."

இரண்டு மூன்று பெண்கள் மண்ணை வாரி தூற்றிக் கெட்ட வாந்தனையில் திட்டி னார்கள். ஒரே ஒரு கணம்தான். கடைமீயில் அது தடத்தேவிட்டது. மாயாண்டித் தேவரும், தூசியாபிள்ளை மவனும் மூக்கையா ஆசாரி மவனும் இன்னும் ஏழு எட்டு இளவட்டங்களும் கம்பும் சுத்தியு மாக வடக்குத் தெருவுக்குள் புகுந்துவிட்டார்கள். ஒன்றும் தெரியாத அப்பாவிக்கூட்டம் ஒன்று தெருவில் படுத்துக் கிடந்தது. இங்கொன்றும் அங்கொன்று மாய் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது.

திழுதிமுயென்று ஒட்டமும் நடை யுமாக ஜனங்கள் வரவும் கோயில் மாடுதேன் ஒடி வருகிறதோ என்று ஒன்றிரண்டு பேர் விகக்கென்று விழித்தனர். என்னவோ தடக்கப் போகிறது என்று யூகிப்பதற்குள் மடமடவென்று அடி விழுந்துவிட்டது. முதுகு, முகம் என்று கண் தெரியாத அடி. எல்லாம் அலறியடித்துக் கொண்டு ஒடிற்று. மாட்டுக்காடிக்குள் புகுந்து பால் மாடு, கானை மாடு என்று அவிழ்த்து தெருவில் விட்டு அடிக்கவும். அது திசை தெரியாத தாலி ஒடிற்று. மாடு முட்டி, மோதி இரண்டு மூன்று பேருக்குக்காயம். இப்படி இரவில் புகுந்து அடிக்கவும் எல்லாம் கூக்குரல் எழுப்பின. பெண்களும், குழந்தைகளும் திகைத்துப் போய் பயத்தில் வீறிட்டனர். இப்படி இரண்டு மூன்று தெருக்களுக்குள் நுழையவும் வடக்குத் தெருவும் விழித்துக் கொண்டது.

அங்கிருந்து ஒரு கூட்டம் கிளம்பிற்று. உனக்கு இது தெரிந்தால் எனக்கு என்ன தெரியும் என்று காட்டுகிறேன் என்று கிளம்பிற்று. இவர்களின் வயல்களுக்குத் தீ வைத்து விட்டார்கள். அறு வடைக்குத் தயாராக இருந்தது. அறுப்புக்கு தான் குறித்த நெல்குதிர் எல்லாம் தீக்கு இரையாகிவிட்டது. 'தீ குடியிருக்கிற குடிசைக்

குத்தானே தீ வைத்தாய்' என்று வைக்
கோல் படப்புக்குத் தீ வைத்தார்கள்.
மடமடவென்று வான் நோக்கி எறிந்தது.

இருட்டோடு இருட்டாகவே ஏழு
எட்டுப் பேர்களை போலீஸ் வீடு புகுத்து
துக்கிக்கொண்டு போய்
விட்டது. ஜெயபாஸை
அடித்ததில் ஒருவன்
மட்டும்தான் பிடிபட்
டான். மற்றவர்களை
போலீஸ் தேடுகிறது.
எல்லாம் தோட்டம்
தூவு என்று ஒடி ஒலிந்து
கொண்டனர். காலையில்
நாட்டாமைக்காரர் வீட்
டில் கூட்டம். குடியான
வர்களில் முக்கியஸ்தர்
கள் மட்டும் கூடினர்.

"நம்ம பயக யார்
யாரை போலீசு பிடிச்
சுட்டுப் போயிருக்கு?"

"நம்ம கப்பன், மூக்
கையா ஆசாரி இருக்
காரே. அவர் மவன் வெவ்
வைச்சாமி, குழந்தைப்
பயல், தேவாங்கு
மவன்..."

"நம்ம பயங்களே
அஞ்சு பேரு கணக்கா
இருக்கே."

"அவங்களையும்
இந்தக் கணக்கு வரும்."

"ஆனா முக்கியமான
வங்க எல்லாம் தப்பிச்சுட்டான்."

"போலீசிலையும் ரெண்டு மூணு
ஆளுக அவிங்க ஆளுக. அதான் முக்கிய
மான ஆள் எல்லாம் வுட்டுட்டான்."

"அதெல்லாம் பேச வேண்டாம்."

"அதான் நடந்திருக்கு."

"நம்மனாலெ கம்மா இருந்த ரெண்டு
பேரையும் புடிச்சிட்டுப் போயிட்டது."

"இலிங்கன எப்படி வெளியிலெ
கொண்டாந்து...?"

"பாளையத்து வக்கிலெ கலந்துகிட்டு,
எப்படினா கொண்டாத்திடலாம்."

• பாரதிபாலன் •



"செவவுத் தொனக்கு...?"

"தல சுட்டுக்கு இம்புட்டுலு வகுல்
பிரிக்கணும்."

"பிரிக்கலாம். முடிங் சவங்கட்ட
கொஞ்சம் உண்டனா கெப்போம்."

"பண்ணிட்டாய் போச்சு. நா
ஆகிரமோ அதுக்கு மேலயோதாரேன்."

எல்லோரும் தோழியப்பின்னை முகம் பார்த்தனர்.

“நா ஒரு ரெண்டாயிரம்..”

“நாட்டாமைக்காரர்...?”

“நா ஒரு ஆயிரம். மேற்கொண்டு ஆகுறதையும் பார்த்துக்கிறேன்..”

“ரிசர்வ் போலீசு ஒரு மாசத்துக்கு நம்ம ஊர்ல இருக்கும். முப்பது பேருகிட்ட இருக்காங்க. அலிங்க பக்கம் பதினைஞ்சு. நம்ம பக்கம் பதினைஞ்சு ரோந்துலெ இருக்கும். அப்ப அப்ப காப்பி தண்ணியு வாங்கித் தரணும். ராவுலெ தூங்க எடம் செக்குறாங்க. நா நம்ம ஸ்கூல்லெ படுக்கச் சொல்லியாச்சு” என்றார் தோழியப் பின்னை.

“வம்பு தும்புனு இல்லாம இருக்கணும்” என்றார் தேவர்.

“அதச் சொல்லுங்க...”

“இனி வடக்குத் தெருவுக் காரங்கூட ஒட்டோ உறவோ வேண்டாம். வேலைக்கும் சரி. கூலிக்கும் சரி. அலிங்கலெக்கக்கூடாது..”



கூட்டம் முடிந்ததும் முக்கியஸ்தர்கள் எல்லாம் வேலுப்பின்னை வீட்டுக்கு வந்தனர். மனத்துக்குள் அழுது கொண்டே இருந்தார் வேலுப்பின்னை. இத்தனை வருட வாழ்க்கையில் அவர் மனம் நேர்மையாக நடந்து கொண்டதற்குப் பரிசா இது? நோவு என்று படுத்திருந்தால்கூட பரவாயில்லை. மூப்பு வந்து முடிந்துவிட்டால் கூடப் பரவாயில்லை. இத்தனை வருடம் பார்த்துப் பார்த்து வளர்த்ததற்கா இந்தப் பரிசு! அல்லது அதற்குச் செலுத்தும் நன்றியா? அதை என்னவென்று சொல்வது. விதி என்று சொல்வதா?

விதி என்பது எல்லோரும் சொல்லும் சாதாரண வார்த்தை. இதை எப்படிச்

சொல்வது. மனக்குள் தீ மூட்டிக் கொண்டே உட்கார்ந்திருந்தார். ஊரின் ஆரோக்கியத்தை நினைத்துப் பயந்தார். ஆனால் தெஞ்சுக்கூடு அன்னாக இருந்தது.

எத்தனை வருடம் ஓயாமல் உழைத்திருப்பான். ஒடப்பதுரை வயல், மேட்டு வயல், ஓயாமாரி வயல் என்று சனையாமல் ஒடிக் கொண்டிருந்தவன். அந்த வயலிலே விழுந்து ஓய்ந்துவிட்டான். இப்படிச் சட்டென்று அவன் ஓய்வைக் கண்டு மிரண்டு தாளமுடியாமல் தலிக்கிறது.

நாட்டாமைக்காரர், தோழியப்பின்னை, உறங்காப்புலித்தேவர் இன்னும் ஏழு

கைகொடுக்கும் 'கரம்'

“எங்கெல்லாம் இயற்கையின் சீர்தத் தால் மக்கள் துன்பப்படுகிறார்கள் எனோ அங்கெல்லாம் எங்கள் 'கரம்' நீளும். அவர்களின் கண்ணீரைத் துடைக்கும்” என்கிறார் 'கரம்' அமைப்பின் கமிட்டி மெம்பர் ராஜேஷ் கோவிந்த ராஜ். 2004ம் ஆண்டு மாபெரும் சனாதிதாக்கி தமிழகம் துன்புற்றபோது, மக்களுக்கு

உதவும் நோக்கத்தோடு கோஸையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அமைப்புதான் கரம்.

“இதயமுள்ள எல்லோரையும் பதறவைத்த சம்பவம் சனாதி. அது எங்களையும் பதறவைத்தது. மனிதநேயமுள்ள வனிதா மோகன், எல்.ஜி.குருப்பஸ் வரதராஜன், ஆர்.ஆர். பாலகந்தரம்... போன்றோர் ஒன்றுகூடினோம். அதிகமாகப் பாதிக்கப்பட்ட நாகை மாவட்ட மக்களுக்கு ஏதாவது செய்தாக வேண்டும் என எல்லோரும் ஒருமனதாக முடிவெடுத்தோம்.

எட்டு முக்கியஸ்தர்கள். அவர் முன்வந்து உட்கார்ந்தார்கள். அவர்களுக்கு எதையும் சொல்வதென்பது இல்லை. என்ன சொல்ல முடியும்? என்ன செய்ய முடியும்? பாரெல்லாம் கூடி அந்த உசிரைத் திருப்பியா தர

முடியும்? இப்போது கூட்டம் பேசியதே, தலக்கட்டுக்கு இவ்வளவு என்று வரூப் பிரிக்கலாம் என்று. அப்படித்தான் கூடிக்கொடுத்து விடமுடியுமா? தாட்டாளமக் காரரால் ஒன்றும் பேசமுடியவில்லை. வேலுப்பிள்ளையை அவர் சம்சாரத்தை, கோவித்துவை மாறி மாறிப் பார்த்துவிட்டு தளவையைக் குனித்து கொள்வதைத் தவிர என்ன செய்ய முடிகிறது? வாய்திறந்து பேசவா முடிகிறது? தோழியப்பிள்ளையின் உடம்பு வேசாக நடுங்கிற்று. நடுக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டார். அவரால் முடியவில்லை.



மேலே சொன்ன பெரியவர்கள் அளித்த உதவியால் காரம் அமைப்புக்குக் கிட்டத்தட்ட 4.5 கோடி ரூபாய் நிதி ஆதாரம் கிடைத்தது. அடுத்த தாளே நாளகக்கு எட்டுப் பேர் கிளம்பிச் சென்றோம். அங்கே களாமியால் அதிகமாகப் பாதிக்கப்பட்ட மீனவக் கிராமம் காமேஷ்வரத்தைத் தத்தெடுத்தோம். 300 சதுர அடி கொண்ட கிட்டத்தட்ட 2 லட்சம் மதிப்பு கொண்ட 90 வீடுகள் கட்டித் தரப்பட்டன. கடலில் அடித்துச் செல்லப்பட்ட படகுகளுக்குப் பதிலாக வேறு படகுகளும் தரப்பட்டன. இவ்வளவையும் எட்டுப் பேர் அடங்கிய ஒரு குழுவால் செய்ய முடிந்ததில் எனக்கே ஆச்சர்யமாக இருந்தது. அந்தத் திருப்தி கொடுத்த ஊக்கம் தான் எங்களை இப்போதும் செயல்பட வைக்கிறது" என்னும் ராஜேஷ், "எங்கேனும் இதுபோன்ற மிகப் பெரிய அளவு பாதிப்பு ஏற்பட்டால் காரம் அமைப்பைத் தொடர்பு கொள்ளலாம்" என்கிறார்.

சட்டென்று எழுந்து கொண்டார். கண்ணில் கட்டிவிருந்த நீர் நெஞ்சில் விழுந்திற்று. உறங்காப்புவித்தேவர் மட்டும் வாய்திறந்து ஏதோ சொன்னார். அதுகூட தெளிவில்லை. அவர் வாய் குழறிற்று. ஒரு

மணி நேரம் இப்படியே கடந்திற்று. எல்லாம் வந்து போனபின், விளக்கு வைப்பதற்கு சற்று முன் வாசலில் நிழல். கோவித்துதான் எட்டிப் பார்த்தான். மண்டையன்!

"ஐயா..., ஐயா..." அவன் கூச்சல் வீட்டையே உலுக்கிவிட்டது.

"பக்" ஐயா முகத்தை மூடிக்கொண்டார். "தொபுகடர்னு" இந்த நெஞ்சுவெதெய்யா சாஞ்சார்" என்று மடேர் என்று தன் நெஞ்சில் அடித்துக் கொண்டார். இத்தனை முரட்டு மனிதன் அழுவது பார்க்க என்னவோ போல் இருந்தது.

"முடியலெயா. தூங்க முடியலெயா. ஒரு எடத்துலெ உக்கார முடியலெயா..."

"பக்."

"வயக்காட்டுப் பக்கம் போக முடியலெ. அய்யாவும் கூடவே வற்றாப்புவெ இருக்கு. ஒவ்வொண்ணுக்கும் கோளாறு சொல்லுவார்... அவரு காலயே சுத்தி வந்துட்டேன். இப்ப கண்ணைக் கட்டி வுட்டாப்புவெ இருக்கு..."

ஐயா எங்கோ பார்த்து முக்கை உறிஞ்சிக் கொண்டார்.

"தங்க வெடிப்பா இருங்கய்யா."

தலைவைய ஆட்டினார்.

"அவரு தெய்வமா நின்று நம்மளக் காக்கட்டும்."

"ம்."

"அப்புறமா வாரேன். ஒங்க முகத்தைப் பாக்க திராணி இல்லாம இருந்தேன். மெண்டு நாளா கோயில்லெ படுத்துட்டேன்..."

"சாப்பிட்டுப் போ" அப்பா பேசிய முதல் வார்த்தை. இதைக் கேட்டதும் அவன் முகம் கோணிவிட்டது. உதடு, நாக்கு, முகம் எல்லாம் கோணிவிட்டது. எழுந்தவன் தொடை நடுங்கிவிட்டது. இரண்டு கையாலும் முகத்தை மூடிக் கொண்டு அழுதுவிட்டான்.

(காற்று வீசும்)

● அனையா, பெங்களூர்
வைணவரான நீங்கள், கவிதையில்
'வாரம் ஒரு பாசரம்' எழுத முயற்சிக்
கலாமே....?

வைணவரெல்லாம் கஜாநாவாகி விட.
முடியாது. அவர் எழுந்தில் 'ஆயிரம்
காலத்துப் பயிர்'. பாகாத்திலே 'நாலா
யிரங் காலத்து நடவு'. 'வாரம்' என்ற
வார்த்தைக்கு நட்டி அல்லது நெருக்கம்
என்றும் ஒரு அர்த்தம் தமிழில் உண்டு.
கஜாநாவுக்கு ஆழ்வார்களின் வாழ்வு
உண்டு. ஆராமுதவின் வரமும் உண்டு.

சிபிரானியக் கருங்கல்



● என்.பாவகிருஷ்ணன், மதுரை
வாழ்க்கை என்பது யாத்திரையா,
போராட்டமா, வேள்வியா?

நடந்தால் யாத்திரை... ஒடினால்
போராட்டம்... அமைதியா அமர்ந்தால்
வேள்வி. யாத்திரைக்குக் கால் வேண்டும்;
போராடக் கை வேண்டும்; வேள்விக்கு
மனம் இருந்தால் போதும். மார்க்கம்
உண்டு. போராடாமல் நிம்மதியாக யாத்
திரை செய்யலாம்.

● சண்முகம், கொங்கணாபுரம்
தேர்தல் வருகிறது. நீங்கள் ஏன்
கயேச்சையாக நிற்கக் கூடாது?

தேர்தல் வந்தாலும் வராவிட்டாலும்
நான் நிற்கும்போது தடுமாறாமல் கயேச்சை
யாகத்தான் நிற்பேன். இன்னும் ஒரு இரு
பது வருடம் கழித்து, ஒருவேளை தள்
ளாமையால் கயேச்சையாக நிற்க முடியா
மல் போனால், தாங்கிக் கொள்ள மனனலி
யின் கூட்டணி தேவைப்படலாம்.

ஆணாகப் பிறந்ததால் வருத்தமா?

● வாகதேவன், அயிரோலி
பய பத்தியுடன் உச்சரிக்கும் மந்திரம்?
'மனனலி சொல்'

● எம்.அசோக்ராஜா, திருச்சி
ஆணாகப் பிறந்து விட்டதற்காக
வருத்தப்பட்டதுண்டா?

ஆணாக இருந்தால்தான் பெண்மையை
ரசிக்க முடியும். அதனால் நல்லவேளை
பெண்ணாகப் பிறக்கவில்லையே என்று
சந்தோஷப்பட்டதுண்டு!

● சங்கரி, பாவக்காடு
கடைத் தையலுக்கும், காதலிக்கும்
தையலுக்கும் என்ன ஒத்துமை?

இரண்டுமே பிரிந்து போகும். கடைத்
தையல் பிரிந்தால் நூல் நூலாகும். காத
லித்த தையல் பிரிந்தால் உள்ளம் நொந்து
நூலாகும். கடைத் தையல் பிரிந்து கந்தை
யானால் கசக்கிக் கட்டலாம். காதலித்த
தையல் பிரிந்து காதல் கந்தையானால், கண்
ணைக் கசக்கி பெற்றோர் பார்த்த பெண்
னின் கழுத்தில் தாலியைக் கட்டலாம்.

● எ.வட்சுமி வாசுதேவன், வேளச்சேரி
பசிப்பதால் புசிக்கிறோமா? புசிக்க
வேண்டும் என்பதால் பசிக்கிறதா?

பசிப்பதால் புசிப்பது உணவு. புசிக்க
வேண்டும் என்பதற்காகப் பசித்தால் அது
தினவு. பசிப்பதால் புசிப்பவர்கள் சாப்பாடு
கேட்பார்கள். புசிப்பதற்காக பசிப்பவர்கள்
கூப்பாடு போடுவார்கள்.

● ஜே.துரைராஜ், சென்னை
கிட்டப் போனால் எட்டிப்
போகும் என்கிறார்களே. அது என்ன?
Proximity breeds contempt என்பார்
கள் ஆங்கிலத்தில். அது போல
எதுவும் கிட்டப் போனால் எட்
டிக் காயாய்க் கசந்து போகும்.

● ரேவதிப்ரியன், சரோடு
'ஹரிதாஸ்' சினிமாவை
நீங்கள் ரீ-மேக் செய்தால்....?
'சிரிதாஸ்'....!

● மீனா ரெங்கனாதன், மேற்கு
மாமம்பலம்

உங்களிடம் உள்ளது என்ன மாடல்
கார்?

என் மாடல் ஐயங்'கார்'. ஆட்டுக்கு
வாலை அளந்து வைத்தது போல, என்
வீட்டுக்கு வாசலை அளந்து வைத்திருக்
கிறார்கள். லாரியே உள்ளே நுழைந்
தாலும் திரும்ப எடுக்கும்போது நகங்கி
'சாண்ட்ரோ' ஆகிவிடும்.



**பாட்டைப்
பொருத்துங்க
பரிசை அள்ளுங்க!**

இங்கே சில அரசியல் வாதிகளின் பெயர்கள், இன்றைய குழுவில் இவர்களுக்குப் பொருந்தும் பாடல் வரிகள் தரப்பட்டுள்ளன. எந்தப் பாடல் யாருக்குப் பொருந்தும் என்பதை எழுதுங்கள். சரியான விடையெழுதும் பத்து பேருக்கு குலுக்கல் முறையில் தலா ரூ.100/- பரிசு. தவிர, மிஞ்சும் தலைவருக்கு நீங்களே பொருத்தமாக ஒரு சினிமா பாடலின் முதல் வரியை எழுதுங்கள். தேர்ந்தெடுக்கப்படும் அந்தப் பாடல் வரி எழுதும் வாசகருக்கு ரூ.1000/- பரிசு. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

கடைசி தேதி :

08.05.09

- | | |
|---------------------|---|
| 1. கலைஞர் | அ. மாம்பழமாம் மாம்பழம் சேலத்து மாம்பழம்... |
| 2. எஸ்.எஸ்.சத்திரன் | ஆ. தனிமையிலே இனிமை காண முடியுமா... |
| 3. விஜயகாந்த் | இ. கொடுத்தவனே(னே) பறித்துக் கொண்டா(ள்)டி மானே... |
| 4. லல்லு | ஈ. மூன்றெழுத்தில் என் மூச்சிருக்கும். அது முடிந்த பின்னாலும்... |
| 5. ராமதாஸ் | உ. சிக்கு புக்கு சிக்கு புக்கு ரயிலே கலக்குது பாரு ஸ்டையிலே... |
| 6. ஜெயலலிதா | ஊ. வெற்றியீது வெற்றி வத்து என்னைச் சேரும். அதை வாங்கித் தந்த பெருமை எல்லாம் உன்னைச் சேரும்... |

7. நிருமா

உங்கள் விடைகள் :

- | | | | |
|----|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| 5. | 6. | 7. | |

உறை மீது

பாலிடிக்ஸ் போட்டி - 3

என்று மறவாமல் குறிப்பிடவும்.

என் பெயர் :

விலாசம் :

கல்சியில் விரும்பி வாசிப்பது :

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL

#1 RADIAL ROAD, PALLIKARANAI, CHENNAI - 600 100

PH: 22469200 66300300 9840049561 FAX: 22463282 66300400

E-mail: info@dr-kamakshimemorialhospital.org Website: dr-kamakshimemorialhospital.org



Dr. K.G. Govindarajaperumal

President - Founder -
Medical Director



Dr. Kamakshi Memorial Hospital, Pallikaranai about 2kms from Velachery, is a 150 bedded super specialty hospital has created great strides in the field of health care in a very short duration. Started just three years ago, the hospital

has turned out to be a referral institution. It has borne all specialties and state-of-the-art facilities under roof. However it has evolved as a main referral centre in fields such as Cardiology, Cardiothoracic surgery, neurology and neuro surgery and Cancer treatment. Being the only major hospital in this part of the city, the hospital has evolved as a major trauma care centre. With round-the-clock casualty serviced and ICU managed in house intensivists it has saved many lives of accident victims. The hospital is also planning for an on-going trauma awareness and preventive programme. The hospital is the only one of its kind in this part of the world having all specialists starting from General Medicine & Intensive Care through Radiation Oncology services under one roof. The hospital has well qualified specialists offering high quality services in

ALL FACILITIES UNDER ONE ROOF.

various specialties of Medicine & Surgery. Recently the hospital has the pride of inaugurating PET CT - the first of its kind in Tamilnadu in collaboration with Cancer Institute, Adyar.

Principle: The guiding principle of the hospital is to offer the latest in health care facilities at Par with International standards fulfilling the need to go abroad for treatment and also make them available to increasing numbers of our population.

To meet the stringent demands of quality health care the services of several talented and dedicated medical professionals (both within the country and overseas) has been and a huge investment made in infrastructure and medical equipments.



PET-SCAN



LUNG



EXTREME



FACIAL AND/OR PHOTOS



NEURO SURGERY



PET-CT - FIRST IN TAMILNADU

CARDIOLOGY, NEUROSURGERY, LAPAROSCOPY & ENDOSCOPY, CARDIAC SURGERY, NEPHROLOGY, OBSTETRICS & GYNAECOLOGY, TRAUMA CARE, ORTHOPAEDICS, GASTROENTEROLOGY, NEUROLOGY, NUCLEAR MEDICINE, ENT & OPHTHAUMOLOGY, UROLOGY, BLOOD BANK, MAXILLOFACIAL SURGERY, ONCOLOGY - SURGICAL - RADIATION & MEDICAL ONCOLOGY

PET CT CENTRE AT CANCERINSTITUTE (WIA) CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20
24 HRS PHARMACY & AMBULANCE SERVICES AVAILABLE



Dr. KAMAKSHI GROUP OF HOSPITALS

LAKSHMI NURSING HOME, PALLAVARAM

PET - CT CENTRE, ADYAR

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL MULTISPECIALITY CENTRE



கல்யாண் வைபவங்கள் கல்யாணூடன்



திருமண
பட்டுக்கள்



கல்யாண்

சாரீஸ்

பட்டின் தலைநகரம்

100 அடி ரோடு, கோயமுத்தூர்.

போன் : 0422-2529993 / 4